



# తెలుగునాడు

మహాకవి

డా. కృష్ణమూర్తి



శ్రీ

# తెలుగు నాడు

అను

ఆంధ్రవీధిలో బ్రాహ్మణ ప్రశంస

అను

మొదటి భాగము

రచన :

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు

ప్రచురణ :

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి

హైదరాబాదు-20.

తెలుగునాడు

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు

8 వ కూర్పు 1974

ముఖచిత్రము :

శ్రీ గో వి శి వ రాం

మూల్యము 2 రూ.

ప్రతులకు :

© మహాకవి దాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి.  
1-10-97, ఆశోక్ నగర్ - హైదరాబాదు 20.

ముద్రణ : శివాజీ ప్రెస్, సికింద్రాబాదు.



మహాకవి దాసు శ్రీరాములు  
1846-1908

## తొలి పలుకు

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు పంతులుగారు న్యాయవాది పృత్తి నవలంబించి నిరంతరతాకృత్య కార్యమగునై యుండియు నెట్లొ తీరిక చేసికొని పెక్కు గద్య పద్య గ్రంథములు రచించి శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటకాస్త్రి ప్రముఖులైన కవి పండితుల ప్రశంసలందు కొని యుండిరి. వారి పద్యకావ్యములలో బృహత్తరమైనది దేవీ భాగవతాంధ్రానువాదము; చిన్నదయ్య బహు ముద్రణములంది యధిక ప్రచారము గాంచినది తెలుగునాడు. వారు తెలుగునాడును 28-12-1892 నకు సరియగు నందననామ సంవత్సర పుష్యశునమీ కుజ వారమునాడు రచింప నారంభించి దాని యందలి ప్రథమ భాగమగు త్రాహ్మణ ప్రశంసను మాత్రము ముగించి దివంగతులైరి. ఆ గ్రంథ మును వారు పూర్తిచేసి యుండినచో నది యపూర్వమై యాంధ్ర సారస్వతమున కమూల్యాంకారమై యలరారి యుండెడిది.

పూర్వకపులలో శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడు క్రీడాభిరామమును వీధి నాటకము నొక దానిని రచించినట్లెల్లరు నెఱింగిన విషయమే. అది ఏనుకొండ వల్లభరాయ రచితమని కొందఱి యభిప్రాయము. ఎవ్వరు రచించినను తెలుగు నందలి మొదటి నాటక మదియే. నాటక మన్న పేరే కాని యదియు శ్రవ్య పద్ధతినే రచింపఁ బడినది. ఇంచుక మార్పుతో దానిని దృశ్యముగా చేయవచ్చును. అది మంచనశర్మ టిట్టిభసెట్టి అను నిరువురు మిత్రుల సంభాషణము రూపమున సాగినది. అందఱు కాలమునాటి రాజకీయ సాంఘికాది విషయ వర్ణనముతో పాటు స్త్రీలవర్ణనమును అధికముగాఁ గలదు. శ్రీ శ్రీరాములు పంతులు

గారు దానిని జూచియే కాబోలు నసభ్యులకు శృంగారమును ఐరిహరించి యాంధ్రదేశమునందలి యన్ని జాతుల వారి వేషభాషా సంప్రదాయాదులను యథాతథముగా వర్ణింపవలెనను నుద్దేశముతో నీ గ్రంథమును రచింప నారంభించిరి. “కులవర్తనముల నానాకలనము లాచారముల ప్రకారము లందంబులఁ జందంబుల నుడుగుల పలు తెఱఁగులు నాదుఁ తెప్పఁబడుఁగడు వేడ్కన్” అని వారే యా గ్రంథము స్వరూపము వివరించి యుండిరి. ఏ కారణముచేతనో వారొక్క త్రాహ్మణ ప్రశంసతోడనే గ్రంథమును విడిచివేసిరి. వారు దీని నాంధ్ర వీధియని పేర్కొన్నను దీనిని సంభాషణాత్మకముగాఁ గాక వర్ణనాత్మకముగనే సాగించిరి. ఇందు విధిరూపక లక్షణము లేవియుఁ గానరావు.

తెలుఁగు నాట త్రాహ్మణులలో ననేక కాఖలున్నవి. ఆయా కాఖలందలి స్త్రీ పురుషులయు యువతీయువకులయు వేషభాషా వృత్తులందు వైలక్షణ్యము గోచరించును. స్త్రీ స్త్రీరాములు పంతులు గారు వానినన్నింటిని మిక్కిలి నిశితముగాఁ జరికిలించి యీ గ్రంథమున సహజముగను సరసముగను వర్ణించి యుండిరి. “ఉన్నది యున్నయట్లు మధురోక్తులఁ జెప్పిన కబ్బి మెప్పుడున్ బన్నము నొంద దందఱును తాగనిమెత్తు”రని వారి యభిప్రాయము. ఆ యభిప్రాయమున కనుగుణముగనే వారిందు పక్షపాతముకాని, అభిమానము కాని తోవకుండ త్రాహ్మణకాఖలందుఁ దమకుఁ గన వచ్చిన విశేషములు మంచివైనను తెడ్డవైనను లెస్సగా వివరించి యుండిరి. “ఇది నవవీధి దీనికి ననేక రసంబు లనేక నాయకుల్ పదపడి మంచిచెడ్డలును తాగులునోగులు మేలుగీళ్ళునుం గొదవలు గొప్పలంద్రజనకోటికి నెట్లగునట్లు చెప్పెద” నని వారు గ్రంథారంభమున వాక్రుచ్చి యట్లే రచనచేసి యుండిరి. లోకమునందలి జనులందఱును భగవంతునిచే నృణింపఁబడిన వారే. ఆతని దృష్టిలో నందఱును సమానులే. కాని స్వభావజములైన కొన్ని

మంచి చెడ్డలు వారియందు గోచరించుట సహజము. కవిగారు వాని నీ గ్రంథమున రసవన్మనోహరముగా వర్ణించియున్నారు.

వైదికులు, నియోగులు, స్మార్తులు, మాధ్వలు, వైష్ణవులు, శైవులు, కరణకమ్మలు, ద్రావిడులు, గోల్కొండ వ్యాపారులు మున్నగు బ్రాహ్మణులందఱు నందు వర్ణింపఁబడి యున్నారు. చివర, గొన్ని పండుగలు, అత్తకోడండ్రు, వివాహములు, పొడుము మొదలగు విషయములనుగూడ సంగ్రహముగా స్పృశించియున్నారు. శ్రీ పంతులుగారి వర్ణన విధానము మిక్కిలి రమణీయమై యెడనెడ హాస్యచ్ఛాయలతోఁగూడి చదివిన కొలంది చదువవలెనను నుత్కంఠ రేకెత్తించుచున్నది. వారిచే పాళన చేయఁబడిన వారుకూడ నాయా పద్యములను జదివి దరహాస సుందరపదనులగుదురే కాని యీర్ష్యా ద్వేషకలుషితాంతరంగులుకారు. వేమన పద్యములలోనిట్టి సరసమైన పాళన కనిపించును. అది పఠితల కాయాదోషములనెత్తి చూపి వానిని బరిహరించుకొనవలెనను నఖిలాప రేకెత్తించి సంస్కరణమునకు దారి చూపును. శ్రీ పంతులుగారు శిష్టాచార సంపన్నులయ్యు నుచితములైన సంస్కరణములకు విముఖులుకారు. బ్రాహ్మణులంతఃకాళా వివాహములు చేసికొనవలెనని వారి యుద్దేశము. వారి లోక పరిశీలన మద్భుతమైనట్టిది. వైదికులు, లౌకికులు మున్నగువారి యందలి ప్రధాన లక్షణములను, మాటలాడు తెలుగులను వారెంతో చక్కగా వివరించి యుండిరి. “అస్సేచూస్సినపే,” “కమ్మని మాట యొక్కటి సుఖమ్ముగఁ తెప్పెద” “అచ్చమ్మా యిది యేమిటే” “మాతుగళిలై నమ్మ” మున్నగు పద్యము లిందుకుఁ దార్కాణములు. “మాకత్తె సరంచు లౌక్యుల గృహంబులఁ జొచ్చిన వైదికోత్తముల్ కుత్తుక నిండఁ బచ్చడియు గోరసమన్నము దిండ్రు నిచ్చలున్” అనియు “నియోగిలో కమ్మని వార్యకార్య ఘటకమ్మవుఁ గాని పరోపకార

కూన్యమ్మును స్వప్రయోజన పరాయణమున్ దలపోయనిద్దరన్'' అనియు వారు మొగమోటమిలేకుండఁ దమకు సత్యమని తోచినది చెప్పియున్నారు. ఇట్లే అన్ని కాఖిలవారిని గూర్చియు వారు చెప్పిన విషయములెల్ల నిష్పక్షపాతములును యథార్థములునై యొప్పురు చున్నవి.

ఇందలి పద్యములెల్ల ధారాశుద్ధి శోభితములును, భావ గంభీరములును, నిర్దుష్ట పదప్రయోగ భాసురములునై హృద్యములుగా నున్నవి. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వారి వంటి మహాకవులకే యందుఁ గొన్ని ధారణా యోగ్యములై యుండెనని వాని సౌభవమునుగూర్చి వేటుగా చెప్పవేల. కొన్నిచోట్ల కవిగారుద్దేశ పూర్వకముగనే స్వతంత్ర ప్రయోగములు కావించినారు. రెండు మూడుచోట్ల శబ్దాలంకార సంఘటనమున్నది. మాధ్వలను వర్ణించునప్పుడు వ్రాసిన 'పిటీ మోది' అను పద్యము సమాస భూయిష్ఠమై వారి ప్రౌఢతా ప్రీతిని జాటుచున్నది. పెక్కు సీసములు శ్రీనాథుని సీసములను దలపించుచున్నవి. వారి కుటుంబమునకుఁ జెందిన యువకులును పెద్దలును వారి గ్రంథముల నన్నిటిని సేకరించి మరల ముద్రింపించి వాని నాంధ్రుల కందఁ జేయుటకై చేయు ప్రయత్న మచిరకాలముననే సాఫల్యము నొందుఁ గాక యని యాశించుచున్నాను.

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

4-5-1974



## నివేదనము

క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున తెలుగు దేశమున జీవించి, ఆంధ్రసాహిత్యమును తమ అమూల్యమైన రచనలచే నలంకరింపఁజేసిన మహాకవులలో శ్రీదాసు శ్రీరాములుగా రొకరు. వారు న్యాయవాదవృత్తి చేపట్టినను ఆంధ్రభారతీ సమారాధనమును సంతతము తమ కవితావృత్తిగా సాగించిన మేటికవులు, గీర్వాణాంధ్రాంగ్లభాషాకోవిదులు. శ్రీరామకవి కవితావ్యవసాయము శ్రీనాథ కవితలె పండ్రించెదవ యేటనే ప్రారంభమైనది. శతకములు, ప్రబంధములు, పురాణములు, నాటకములు, కావ్యగ్రంథములు- ఇట్లెన్నో ప్రక్రియలలో వారు కావ్యరచనలు గావించియుండిరి. వారి శతకములలో సోమలింగశతకము, రఘునాథశతకము, సూర్యశతకము, చిలుకలకొలికి శతకము, ముద్దులగుమ్మ శతకము, సంస్కృత కామాక్షి శతకము మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు. కావ్యములలో- సాత్రజిత్ విలాసము, కృష్ణార్జున సంగరము, పంచనృసింహ శ్మత్ర మాహాతమ్యము, లక్ష్మణావిలాసము, మొనవియెన్నఁ దగినవి. తెలుగులో వీధి ప్రక్రియకుఁజెందిన 'తెలుగునాడు' ప్రత్యేకముగా, బేర్కొనఁదగినది వీరినాటకములలో మంజరీమధుకరీయము, మనోలక్ష్మి విలాసము, కురంగగౌరీశంకరము ఆంధ్రీకృత కాకుంఠలము, రత్నావళి, మహావీర చరితము, ముద్రారాక్షసము, ఉత్తరరామ చరితము మొదలగునవి ముఖ్యములైనవి. వీరి రచన లన్నియు నొకయొత్తు వీరి దేవీభాగవత పురాణ మొక్కటి యొకయొత్తు. ఆంధ్రమున వెలసిన దేవీ భాగవతములలో దీనికున్న ప్రాశస్త్యమనన్య సామాన్యము. వారికి మహాకవి గౌరవము కల్పించు గ్రంథరాజము దేవీభాగవతము.

మహాకవి దాసు శ్రీరాములుగారు ఆధునికాంధ్ర కవిత్వ యుగ కర్తలైన తిరువతి వెంకటకవుల ప్రశస్తి నందినవారు. వారి దేవీ భాగవతము, తెలుగునాడు కృతులలోని పద్యము లిప్పటికిని పండితుల నాలుకలపై నాట్యమాడుచున్నవి. ఇంతటి ప్రజాదరణ పొందిన శ్రీరామ కవీంద్రుల కృతు లిప్పుడు పాఠశాలోకమున కందుకాటులో లేవు. వానిని పునర్ముద్రించి ప్రజలకందింప వలసిన యవసర మెంతైన కలదు.

ఈ యవసరమును దృష్టియందుంచుకొని, దాసు వంశమునందు జన్మించి ఆ మహాకవి యశస్సును వారసత్వముగా ననుభవించుచున్న మేమందరము కలిసి మహాకవి శ్రీదాసు శ్రీరాములు స్మారక సమితి హైదరాబాదులో 1978 వ సం॥ డిసెంబరు నెలలో స్థాపించితిమి. ఆ మహాకవి గ్రంథములను ప్రచురించుట ద్వారా వారి సాహిత్యమును నేటి తరమున కందుకాటులో నుండునట్లు చేయుట, వారి పేరు చిరస్థాయిగా నుండునట్టి ప్రజాహితోపకారములైన కొన్ని ప్రచారికలను చేపట్టుట-అనేది లక్ష్యములతో ఈ సమితి కృషి నారంభించినది.

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు రచించిన తెలుగునాడు తెలుగు నాట ఆకాల గోపాలము నలరించిన పద్యగ్రంథము. క్రొత్తపద్ధతిలో నడచిన వీధి. తెలుగువారి నాటి యాచార వ్యవహారములను దెలియుట కుపకరించు కవితా కరదీపిక. అందువలన దాని నీ ప్రచురణ కార్యక్రమములో మొదటి గ్రంథముగా వెలువరించుట జరిగినది. ఆ తరువాత దేవీభాగవతమును ముద్రింప వలెనని ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. క్రమముగా వారి ముద్రితాముద్రిత గ్రంథముల నన్నింటిని ప్రచురించి ప్రజల కందించుట ఈ సమితి మొదటి ధ్యేయము.

ఈ సమితి కార్యకలాపములను తీర్చిదిద్దుటలో మాకు మార్గ దర్శకులైన పెద్దలు శ్రీదేవులపల్లి రామానుజరావు, ఆచార్య దివా

కర్ల వేంకటవధాని, కళాప్రపూర్ణ ఆచార్య నిడదవోలు వేంకటరావు, డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మ, డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీదిగవల్లి వేంకట శివరావుగార్లకు, మాసభాకార్యక్రమాలకు చేదోడువాదోడుగా నిలుచుచున్న శ్రీకృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్రభాషానిలయ కార్యనిర్వహక వర్గము వారికి మా కృతజ్ఞతలు. శ్రీరామకవి ప్రచురణ కార్యక్రమమునకు ఆర్థికముగా సహాయపడిన వదాన్యులకు మా హార్థిక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

శ్రీదాసు శ్రీరామకవిని గూర్చిన విశేషాంశములుగాని, వారి లిఖిత ప్రతులుగాని, పాతప్రచురణలుగాని ఎవరైన సేకరించి యున్నచో వానిని ఈ సమితికి అందజేసి ఆమహాకవి సాహిత్యప్రచురణ కార్యక్రమమును దిగ్విజయము చేయ ప్రార్థించుచున్నాము.

'తెలుగునాడు' నకు ఓరికను దయతో వ్రాసియిచ్చిన ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధానిగారికిని, కవిపరిచయమును రచించి యిచ్చిన కళాప్రపూర్ణ ఆచార్య నిడదవోలు వేంకట్రావుగారికి, ఈ గ్రంథమును సకాలములో ముచ్చటగా ముద్రించి యిచ్చిన శివాశీరెస్ వారికి మా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

మేము తలపెట్టిన ఈ ప్రచురణ కార్యక్రమమున ఆర్థికముగాను హార్థికముగాను సహకరించి ప్రోత్సహింపవలసినదిగా సహృదయ లోకమును ప్రార్థించుచున్నాము.

దాసు పద్మనాభరావు

అధ్యక్షుడు

మహాకవి దాసు శ్రీరాములు

స్మారక సమితి.

పైదరాబాదు. }  
8-5-1974.

## కవి పరిచయము

—కళాప్రపూర్ణ నిడదవోలు వేంకటరావు.

ఆద్యతనాంధ్ర సాహిత్య జగత్తులో ప్రసిద్ధులైన కొందఱు కవి పండితుల శతాబ్ది జయంత్యుత్సవములు జరిగినవి. కాని కడచిన శతాబ్దిలో ఘన యశస్సు గాంచిన కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులు, మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, గోపీనాథం వేంకటకవి, వసురాయకవి (వడ్డాది సుబ్బారాయడు) మున్నగు వాని శతాబ్ది జయంతులు జరుగనే లేదు. ఆ మహాకవి పండితుల కోవలోనివారే— దాసు శ్రీరామ కవీంద్రులు—

ఆధునిక వాఙ్మయ చరిత్రలో శ్రీరాములుగారి కింకొక విశిష్టత గలదు. లౌకికవృత్తిచే న్యాయవాదులయ్యు సాహిత్య ప్రపంచమున స్థిరకీర్తి నార్జించిన వారాకాలమున గలరు— ఆంధ్రనాటక పితామహ ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులు— ప్రథమ చారిత్రక నాటకరత్న కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగార్లు న్యాయవాదులే. న్యాయవాది పట్టము బడసి ప్రభుత్వోన్నతోద్యోగులైన— భాషా ప్రపంచమునకు సమానమగు సేవ గావించిన శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారును స్మరణీయులు. ఈ దృష్టితోఁ జూచిన శ్రీరాములుగారికి నవ్యయుగ మున సున్నత స్థానము గలదు.

సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో కవిపండితులగుటయేగాక, శాస్త్ర విద్వాంసులగుటయు, శ్రీరాములుగారి యింకొక విశిష్టత— వారి సమకాలికులలో కొక్కొండ వారి తరువాత, కవిపండితులలో శాస్త్ర

విద్యత్తుగలవారు శ్రీరాములుగారొక్కరే— వారికి ధర్మశాస్త్రము, భరతశాస్త్రము, జ్యోతిశ్శాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రములందు మంచి ప్రావీణ్యము గలదు.

1901 వ సంవత్సరమున (ప్లవ) సధికమాస నిర్ణయమునుగూర్చి తెలుగుదేశమున జెడ్డ వివాదము చలరేగినది. ప్రఖ్యాత పంచాంగ కర్తలైన పిడపర్తివారు అధికమాసము వచ్చునని వాదించగా, రాణి మహాగ్ని చిన్న నరసింహ విద్వాంసులు (వీరే రాణిచయములుగారని పేరుపొందినవారు) రాదని వాదించిరి. విజయవాడలో జరిగిన యీ నిర్ణయ సభకు, ఆంధ్రదేశమున జ్యోతిష్కులందరునూ వచ్చిరి. ఆ మహా సభకు శ్రీరాములుగారే అధ్యక్షులై, అధికమాసము వచ్చునని తీర్పు చెప్పిరి. సభవారు వారి జ్యోతిశ్శాస్త్ర పాండిత్యమున కాశ్చర్య చకితులైరి.

సమకాలిక సాహిత్య ప్రక్రియల యందన్నింటనూ శ్రీరాములు గారు సిద్ధహస్తులు.

1. పురాణ ప్రక్రియ : వీరిక ముందు ములుగు పాపయారా ధ్యులవారును, త్రిపురాన తమ్మయ్యదొరగారును దేవీభాగవతమును రచించిరి. కాని దాసువారి ఆంధ్రీకరణము తోడనే దానికి వ్యాప్తి కలిగినది. శ్రీరాములుగారి కృతి తరువాతనే పురాణ రచన తిరిగి ప్రారంభమైనది. జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు బ్రహ్మాండ పురాణము, ములుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రిగారి లింగ కూర్మ పురాణములు వెలసినవి.

2. శతక ప్రక్రియ : ఈ ప్రక్రియలో వీరితరులకన్న నాలుగు విధములుగా ప్రత్యేకత చూపిరి.

1. సంస్కృత భాషలోనే శతకము రచించుట— కామాక్షి శతకము.

2. సంస్కృత శతకాను వాదము చేయుట-సూర్య శతకము :  
సంస్కృతమున మయూర మహాకవి రచించిన సూర్యశతకము మహా  
ప్రౌఢకృతి. శ్రీనాథుడు కొన్ని శ్లోకములకు పద్యములు రచించినాడు.  
కాని శ్రీరాములుగారు పూర్తిగా దీనిననువదించినారు. ఇది విశేష  
ముగా నభినందింపదగినది. దీని ముద్రిత ప్రతి గౌతమీ గ్రంథాలయము  
(రాజమండ్రి) న గలదు.

3. తెలుగు శతక రచనము : సోమలింగ శతకము, చిలుకల  
కొలికి శతకము, ముద్దులగుమ్మ శతకము.

4. అచ్చ తెలుగు శతక రచన : చక్కట దండ-

వీరి దేవీభాగవతమున రెండు శతకములు సందర్భాను  
సారముగ గలవు.

5. నాటక ప్రక్రియ : ఇందునూ త్రివిధములుగా వీరు ప్రత్యే  
కతను ప్రదర్శించిరి.

1. అనువాదములు : శ్రీరాములుగారి సమకాలికముగా  
సంస్కృత నాటకానువాదములు చేయుట పరిపాటి యైనది. వీరు, రామ  
భద్ర దీక్షితుని జానకీ పరిణయమునూ, భవభూతి మాలతీ మాధవము,  
మహావీర చరిత్రలనూ ఆంధ్రీకరించిరి. వీనిలో మాలతీ మాధవము  
“సరస్వతి” అను పత్రికలోను, మహావీర చరిత్ర “మంజువాణి” అను  
పత్రికలోనూ ప్రకటితములైవవి. ఇంకనూ ముద్రారాక్షస, మృచ్ఛ  
కటిక, రత్నావళి మంజరి మధుకరియము మున్నగువానిని తెలిగించి  
నట్లు తెలియుచున్నది.

2. స్వతంత్ర నాటక రచనము : మహాలక్ష్మి విలాసము సీతా  
కళ్యాణము.

3. అచ్చతెలుగు రచన : కాకుంతల నాటకాంధ్రీ కరణము

అచ్చ తెనుగున నాటకము రచించినవారు శ్రీరాములుగారు తక్కువేతెవ్వరు లేరు!

4. ఖండ కావ్యప్రక్రియ : అధునాతన ఖండ కావ్య ప్రక్రియకు నొకవిధముగా అడుగులుపీరే.

వీరి 'తెలుగునాడు' అను ఆంధ్రవీధి స్వతంత్రమగు సాంఘిక కావ్యము. 14వ శతాబ్దిని క్రిడాభిరామము వెనుకవెలసిన సాంఘిక న్యవస్థను నిరూపించు కృత్యియిదే. క్రిడాభిరామములో చరిత్ర, సాంఘిక ప్రవృత్తులు రెండూ కలసియున్నవి. తెనుగునాడులో నితివృత్తము కేవలము సాంఘికము - దాసువారి కృతులలో పాచ్చు ప్రచారము బడసినది తెనుగునాడే.

ఈ నవయుగములో సాంఘికేతివృత్త రచనకిదియే మొదలు దీని తరువాత ప్రసిద్ధమైనది భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారి పండుగ కట్నము.

5. వచనప్రక్రియ : ఆ కాలమున గ్రాంథికవచన రచన చేయుట వ్యాప్తిలో నుండెను. శ్రీరాములుగారి "అభినవ గద్య ప్రబంధము" చిన్నయసూరి గ్రాంథికశైలిలో రచితమైనది.

6. శాస్త్ర గ్రంథములు : తెలుగులో శాస్త్ర గ్రంథరచన శ్రీరాములుగారి కాలమున ప్రారంభదశలో నుండెను. వారు తమ అభినవ కౌముది, తర్క కౌముది, వైశ్యధర్మ ప్రదీపిక, సారసీల గ్రహ గణితము (గణితశాస్త్రము), అభినయ దర్పణము (నాట్య శాస్త్రము) మున్నగు రచనలచే నీ గ్రంథరచనకు నెంతో దోహదము గావించిరి

---

1. చూడుడు - ఆంధ్రనాటక వికాసము - డాక్టరు పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు.

7. పద కవిత్వము : శ్రీరాములుగారు పద్యకవిత్వ ముందెంత ప్రవీణులో, పదకవిత్వ రచనము నందంత దిట్టలు. వీరు పద ములనేగాక జావళీలను విశేషముగ రచించినారు. వీరు సంగీతనాట్య నాటక కాఖిలకు చేసిన సేవగుర్తించి సంగీతనాటక అకాడమీవారు నాట్యకళలో వీరిని గూర్చి ప్రాసినారు.

ఇట్లు సప్తవిధ సాహిత్య ప్రక్రియలను సాధించుటయేగాక, వారు కవితా రచనయందు స్వతంత్రత వహించిరి. ప్రాచీన కవుల పోకడలను టీర్చించుకుని, లక్ష్యలక్షణ వివేచనతో కవితారచన సాగించుట వీరి కావ్యములో ముఖ్య లక్షణము. 1. రేఫ అకారముల ప్రాసలో నుపయోగింపకూడదు 2. పూర్వకవి కృతపద జాలమునే వాడవలెను. 3. పూర్వకవి భావముల ననుసరింపవలెను అన్న లాక్షణిక నియమముల నన్నింటిని వీరు చర్చించి స్వతంత్రము, సజీవము - జాతీయమునైన రచనా రీతిని తమ గ్రంథములలో సుప్రతిష్ఠితము చేసినారు. పై విషయములు వారు దేవీ భాగవత పీఠికలో చర్చించినారు.

వారికాలమున శబ్దరత్నాకరము కవులకు ప్రధానగ్రంథముగా నుండెడిది. వసురాయకవిగారి ప్రక్కనెప్పుడును శబ్దరత్నాకర ముండెడిది. కవి వండితులలో, అందలి పదములనేతప్ప వాడకూడదని అభిప్రాయము బలీయమై యుండెడిది. శ్రీరాములుగారు స్వతంత్రించి ఇస్త్రీ, రుమాలు, లింగకాయ మున్నగు వ్యావహారిక పదములను ప్రయోగించి వానికి గ్రాంథికతావస్థ చేకూర్చినారు<sup>1</sup>.

కవియే భాషాను కాసకుడు

కవిప్రయోగ మూలము వ్యాకరణము

అని వీరి సిద్ధాంతము.

---

1. వీనిని నేను శబ్ద రత్నాకరము - అనుబంధమున చూపినాను.



ఆద్యతన కాలమున స్వాభావిక వర్ణనలకు వీరిది పెట్టినపేరు. దేవీ భాగవతమునందు “అల్లారి పల్లెటూరి వర్ణన” అంధ్రకావ్య వర్ణనలలో నను కరణీయమైనది ఆ వర్ణన ననుసరించి నేను పల్లెవర్ణన గావించితిని<sup>1</sup>.

వీరు స్వతంత్రులు, మహాకవులు గావున వీరి గ్రంథములను సావధానముగా నధ్యయనము చేసిన మనకు నేడు, నిఘంటువుల కెక్కని పదములు, పలుకుబళ్ళు, కవితా సంప్రదాయములు నవేలముగా లభింపగలవు.

### ప్రాచీన భావ సమన్వయము

సాహిత్యమున కొక్కొండ వారివలెనే - శ్రీరాములుగారు సంఘమున ప్రాచీన సంప్రదాయములను, నవ్యసంస్కారముతో సమన్వయము చేసినవారు. పాశ్చాత్యనాగరికతా సంస్థార విశేషములను గ్రహించి వానిని, మన ప్రాచ్యసంప్రదాయ సారముగా సమన్వయించి దేశ పురోభివృద్ధికి తోడ్పడినారు.

ఆధునిక సాహిత్య యుగ ప్రక్రియలన్నింటియందు, బహుముఖ ప్రజ్ఞతో తమ ప్రత్యేక గరిష్ట స్థానమును ప్రతిష్ఠించినవారు శ్రీరాములుగారే.

చెళ్ళపిళ్ళవారన్నట్లు, శ్రీరాములుగారు-సరసకవి, విద్వత్కవి, స్వతంత్రకవి, ఆశుకవి, దాత, నేత-

### రచనలు

వారు ఖిరి గ్రంథములు రచించినట్లు దేవీ భాగవతావతారికలో చెప్పకొన్నారు. ఆ గ్రంథములు ముద్రితములైనను, నేడు లభ్యమగుట లేదు.

---

1. చూ. మించుపల్లి.

దిగవల్లి వేంకటశివరావుగారు చెప్పినట్లు వారిజీవితము, ఉదార భావములు- వారి సంతతి వారికేగాక - ఆంధ్రులందరికి మేలుబంతులు

నూ చ న లు

1. శ్రీరాములుగారి జీవితచరిత్రను వారి కుమారులు విష్ణు రావుగారు 700 అరటావు పుటలలో వ్రాసినారు. అది ముద్రితమగుట అత్యావశ్యకము. ఈనాడు మనకు నవ్యయుగ సాహిత్యచరిత్ర లేదు- అట్టిగ్రంథములు బయలు వెడలిన- పై చరిత్రకెంతో ఉపయోగము.

2. వారి గ్రంథములన్నింటిని సేకరించి, ఒక కేంద్రమున హైదారాబాదు నందుంచుట. అప్పుడు ప్రత్యేకముగా సాహిత్య పాఠకులు కొందఱు వారిగ్రంథములమూలాగ్రముగా చదివి సమీక్షలు వ్రకటించి, వారిప్రతిభ లోకమునకు వెల్లడించుట కవకాశము కలుగును.

3. విశ్వవిద్యాలయలలో పరిశోధన : ఈ నాడు విశ్వవిద్యాలయములలో నవీన యుగమున మహాకవులను గూర్చి పరిశోధన జరిపి సిద్ధాంత వ్యాసములను (Thesis) రచించి, పట్టములు (Ph. D.) పొందుచున్నారు.

దాసు శ్రీరామ మహాకవి-ఆయన రచనలు. అను విషయముపై విశ్వవిద్యాలయములలో పరిశోధన చేయించెదరని భావించుచున్నాను. శ్రీరాములుగారి వలెనే కొక్కొండ, మండపాక, గోపీనాథ వారలను గూర్చి విశ్వవిద్యాలయములలో పరిశోధన జరుగవలెను.

ఆరువేల పద్యసంఖ్యను పైబడిన దేవీభాగవతము నాఱునెలలో, తనవృత్తి ధర్మమును నిర్వహించుచు, సంపూర్ణము చేసిన శ్రీరాములుగారి ప్రతిభ అనితర సాధారణము<sup>1</sup>.

వారు వ్రాయునపుడు వాడు కలము ముపయోగించెడి వారని-  
ఆంధ్రపత్రిక 1918 సంవత్సరాది సంచికలో వారి ఛాయచిత్రమునఁ  
కలదు. అందు వారు లౌక్యవృత్తి వేషముతోఁగాక - గృహస్తు  
వేషముతో నున్నారు. వారి కుమార్తె, కవయిత్రి శారదాంబగారు  
కూడ అందుఁ గలరు. ఇట్టి ఛాయచిత్రములను సేకరించవలెను.

ఆంధ్ర మహాజనులు, శ్రీరాములుగారి గ్రంథములు పునర్ము  
ద్రించుటకేగాక, పైసూచనలను ఆచరణలోపెట్టి అవి పూర్తి యగు  
టకు తోడ్పడుదురుగాక అని విన్నవించుచున్నాను

---

## పీఠిక

ఆ యీ తెలుగునాడు నేటికి సుమారు 80 యేండ్ల నాడు కీర్తికేసులు శ్రీ దాసు శ్రీరామ మహాకవిగారు విరచించిరి. వారిద్దానిని రచించు నాటికి మేము (తి॥ వెం॥) శ్రీ చర్ల బ్రాహ్మయ్య శాస్త్రిలవారి సన్నిధిని (కడియెద్దగ్రామములో) వ్యాకరణశాస్త్ర మభ్యసించుచున్నారము. కవిగారి నివాసమైన యేలూరికి మేము అనధ్యాయపురోజులలో వెళ్ళు చుండువారము. వెళ్ళినప్పుడు శ్రీకవిగారికి నతిథులముగా నుండువారము. ఆకారణముచే దీనిని రచించునమయమునకు కాకతాళియముగా మే మచ్చటనే యుండుట తటస్థించినది. తీవ్రమైన బుద్ధిబలము కలిగి యున్న వయస్సులో నుంటచే దీనిలోని పద్యములు చాలవఱకు. నాకు గంతపాఠమైనవి, కొన్ని పద్యములు.

(1) తాతలనాడినేలువులు (2) నమ్మిన నమ్మకున్న నది నావకమా? (3) విడువకురా ఉతోత ఇషవేనమరా? అది దుడ్డు రాముణాఃకొడుక, (4) లేవరు లెందులెం డనిన, (5) ఆస్నే చూస్సివషే, (6) మెలివెట్టి నిలిపినమీసాలపై

లోనైనవి నా కిప్పటికిని సంధ్యావందన ప్రాయముగా వాచోవిధేయములుగా నున్నవి. కనుకనే తొలిముద్రణములో నుండి యిటీవల నే కారణముచేతనో లోపించిన.—

శా॥ “సర్వజ్ఞత్వము సాంఖ్యమూర్తిది మనుష్యప్రజ్ఞ యల్పంబు దు  
ర్గర్వంబుల్ కొఱగావు దూషణల మోక్షశ్రీలు చేకూర వీ  
యర్విన్ భానికుఁ డెన్నిరాళ్ళు వడపోయుకొరత్తు మొక్కంటితై  
గుర్వర్థం బొక డున్నజాలదె? సుధీకుంభుల్ విచారించినన్.”

అనుపద్యము నీ ముద్రణమున, జేర్పగల్గితిని. నా యీ  
జ్ఞాపకమునకు గ్రంథకర్తగారి మనుమఁడు పద్మనాభరావుగారు  
కూడఁ దోడ్పడినందులకు సంతసించుచు నాయలఘు నాశీర్వ  
దించుచు దీనిని ముగించుచున్నాడను

చెళ్ళపిళ్ళ వెంటటశాస్త్రి, శతావధాని

## పీఠిక

శ్రీనాథుని 'వీధినాటకము' ననుసరించి కొంతవరకు వ్రాయబడినప్పటికి దానికిని నా పుస్తకమునకును అనేక విషయములలో భేదమున్నటులఁ జదువరుల కందరకు విశదము కాఁగలదు. శ్రీనాథుని వీధిలో నాంధ్ర స్త్రీవర్ణనము మాత్ర మతిశృంగారముగా వర్ణింపబడియె. ఈ నాపుస్తకములో శ్రీనాథునిలో నున్న యాయతిశృంగారము గానరాసీక తెనుఁగు దేశపువారల ప్రకారములు మాత్రము కొంచెము చమత్కృతితో స్వాభావికముగా వర్ణించితి. ఈయది తెనుగు దేశములలోఁ గల ముఖ్య వర్ణములవారిని వర్ణింప నుద్యమించిన నా 'తెలుఁగునాడ'ను మహావీధిలో 'బ్రాహ్మణ ప్రళంస' యను ప్రథమభాగము. ఇందు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులలోని పలు తెలుఁగులవారి కులవర్తనములు, ఆచార వ్యవహారములు, వేష భాషలు మున్నగునవి వ్రాయఁబడియుండె. ఇందొక తెగను గుఱించి వ్రాసిన వర్ణనలు మఱొక తెగవారికి సంబంధించు ననియు నియ్యది నిష్పక్షపాతబుద్ధితో వ్రాయఁబడియుండలే దనియుఁ గొందఁ టందురేమో. కవిత్యపు పస చెడకుండ సాధ్యమైనంత నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నా శక్తికొలఁది వర్ణించియుంటినేగాని వేరొండు గాదని చెప్పగలను. ఇదియునులగాక మనదేశములో బ్రాహ్మణజాతిలోఁగల వివిధశాఖలవారు అనవసరముగాఁ గల్పించుకొను వివాదలు తగ్గింపవలెనని నా యుద్దేశము. బ్రాహ్మణశాఖలలో వివాహ

సంబంధము లుండుట శ్రేయోదాయకమని నా యభిప్రాయము. ఈ యభిప్రాయమును ఈ పుస్తకమందేగాక యింతకుముందు నాచే రచింపఁ బడిన యితర గ్రంథములలోఁగూడ వెల్లడిచేసితిని.

ఈ పుస్తకపు తుదిభాగము నే గ్రామాంతరమున నుండు నవసరమున ముద్రింపఁబడిన దగుటచే నచ్చటచ్చట గొన్ని ముద్రాస్థానిత్యములు దోపవచ్చును. అట్టివానిని రెండవ కూర్పున సరి చేసికొందును.

సంఘవిషయములఁగూర్చి అబాధకములగు చమత్కార కావ్యములు మనదేశభాషలలో లేవు. ఐరోపాఖండమువారి ప్రస్తుత నాగరిక ప్రవర్తనమునకు కారణభూతములైనవి యిట్టి కావ్యములేయని నేను జెప్పనవసరములేదు కనుక చదువరు లారా ! యీ పుస్తకమున నుండు విశేషములను, వర్ణనలను గురించి మనసున వేరుగాఁ దలంపక నాయుద్దేశము నాలోచించి మన్నించి చదివి తక్కిన భాగములుకూడ త్వరలో వెలువడు నటుల నన్ను ప్రోత్సహపఱచెద రని నమ్ముచున్నాను.

ఏలూరు,  
15-7-1899. }

దాసు శ్రీరాములు

## PREFACE

Though written somewhat after the fashion of *Sri Nadha's Veedhi* this book has deviated from it in many points as the reader will see. My book, unlike *Srinadha's*, is not confined to a description of the peculiarities of Telugu Women and it is moreover free from the morbid taste which is met with in the pages of *Srinadha's* book. This pamphlet termed the "*Brahmana Prasamsa*" treats of the Brahmins and forms the opening chapter to my intended work viz. a description of all the principal castes of the Telugu people. It might be said by some that I am not altogether impartial and that the remarks applied to one sect may, with equal truth and force, be applied to another. To this I can only say that I am as impartial as I can be and that poetic fancy can not be altogether judged by any hard and fast rule. I may also say that among others it is my object in writing this to smooth down the many and unpleasant differences between sect and sect and in fact in this, as well as in some of my previous books, I have ventured to preach my pet exhortation-Inter-marriages among sub-sects of Brahmins and their advantages.

In the later portion of the book which has been printed during my absence in a distant place



one may find wrong punctuation here and there and I beg to say that such will be carefully corrected in the second edition.

In conclusion I beg to point out that there is a great need in Vernacular Literature of books containing witty and painless observations on social matters; it is such literature that has done so much in moulding the present polished manners of European countries. I therefore beseech my readers, to take the remarks contained herein in the spirit in which they are offered and to encourage me to bring out the other parts of the work.

ELLORE, }  
15-7-1899. }

**DASU SRIRAMULU**

శ్రీ రస్తు

# తెలుఁగునాడు

(స్తుత్యాదికము)

శ్రీ పరమున్ మహేశుని భ

జించి రసంబు ఘటింపఁ గాకహ

స్తీపురమున్ బురాణ పురి

శ్రీగిరి యెల్లలుగాఁ దలిర్చు నా

నాపుర మానితం బయిన

నాటఁ జెలంగు దెలుంగుఁబల్లెలన్

గాపుర ముండువారల ప్ర

కారము వీధి యొనర్తుఁ గ్రొత్తగన్.

ఉ. లోకవితాన మేలు పరలోకవిభుం డఖిలంబు గూర్చెనా  
నా కవితాకునన్ ధనమునం బరితృప్తులు గాక నిక్కువా  
రా కవితారసంబు లెనయంగల రద్దమరేయి దొంగకున్  
రా కవితంబ యయ్యవి నిరాకుల చిత్తులపాలి భాగ్యముల్.

చ తెలుఁగునఁ దేటతెల్లముగఁ దెల్పినమాట వరాలమూటగాఁ  
దెలుఁగున మాటలాడు మనదేశపువారు గణింతు రందుకై  
తెలుఁగనునాటివారల నుతింప నతిశ్రమ మంచు నెంచకే  
తెలుఁగున వీధి నేయఁదగదే ధని మెచ్చిన మెచ్చుగల్గునే.

కం. కులవర్తనముల నానా

కలనము లాచారముల ప్రకారము లందం

బులఁ జందంబుల నుడుఁగుల

పలుతెలుఁగులు నిందుఁ జెప్పఁబడుఁ గడువేడ్కన్.

చ. ఇది నవవీధి దీనికి ననేకరసంబు లనేకనాయకుల్

పదపడి మంచిచెడ్డలును బాగులు నోగులు మేళ్ళుఁగీళ్ళునుం

గొదవలు గొప్ప లంద్రజనకోటికి నెట్లగు నట్లు నెప్పెదన్

మదిఁబరికించి కోపమును మానుఁడునానుడుఁగానుఁడూరకన్.

ఉ ఉన్నది యున్నయట్లు మధురోక్తులఁ జెప్పిన కబ్బి మెప్పుడున్

బన్నమునొంద దండలును బాగని మెత్తురు, లేనిపోని దం

ధన్నలు కొన్నిపన్నుక కతల్ వెదఁబెట్టిన నేమి, యన్నెమాఁ

పున్నెమఁ పూరుషార్థమఁ బుభుక్షువు సేసిన బ్రాహ్మణార్థమాఁ

సీ. భాషీయపద్ధతి పట్టుదప్పఁగ నీక

దీర్ఘసమాసంబు తెరువుపోక

గూఢార్థసమితి దిక్కును దేఱిచూడక

స్పష్టార్థములజాడ జాఱసీక

మఱుఁగు పదంబుల మార్గంబు ద్రొక్కక

తేటమాటల రాచబాట విడక

దూరాన్వయంబుల దారి మూచూడక

సంకరాలంకార సరణి గనక

గీ. ఉన్నయది ఉన్నయట్టులు గన్నయదియుఁ  
గన్నయట్టులు విన్నది విన్నయట్టులు  
నన్నయది యన్నయట్టులు వన్నె వెట్టి  
కవితఁ జెప్పిన సంతోష మవు జగాన.

సీ. ఉచ్చరించినమాట యాఁకొన్నమాత్రనే  
యెట్టిదో తాత్పర్య మెఱుఁగవలయు  
నెఱిఁగి దెందానఁ జింతించిన మాత్రనే  
దృష్టాంత మొకటి స్ఫురించ వలయు  
స్ఫురియించి సరిఁజూచి పరికించుమాత్రనే  
దొసఁ గిందు లేదని తోచవలయు  
తోచి యొక్కింత యాలోచించుమాత్రనే  
“యౌరా! యథార్థమే” యనఁగవలయు

గీ. స్వస్థుతియుఁ బక్షపాతము సంప్రదాయ  
భంగమును, మత్సరము, శాస్త్రబాధ, నీతి  
లోపమును, నింద, కఠినోక్తి దోషరాదు  
కవి జగజ్ఞానునీయమౌ కవిత గూర్చు.

ఉ. ఓరుపులేని వాఁడను మహోద్యమ మిచ్చి సుధీముఖంబునం  
దీరుపులేనివాఁడను, విధిచ్యుతి లేని కృతిన రచింపఁగా  
నేరుపులేనివాఁడను, గుణీప్రకరం బెప్పుడైన నిందు నా  
కూరుపుఁ జూచి చీ! యనునొకో? తలపెట్టితి నేమి సేయుదున్.

ఉ. లోకములోని యెల్ల నరలోకముల న్నిఖిలప్రవృత్తులం  
దేకముగా సృజించెను మహేశ్వర డటంచుఁ దలంచి యెవ్వఁడా  
లోకముసేయు, వాఁడె యతిలోక మతిక్రముఁ డంచు గీతలం  
దాకమలాతరంగవిభుఁ డర్జునుతోడ వచించె వింటిరే.

ఉ. నందునినందనుండు విడనాడె భువి, స్థలి వచ్చె నాఁడె య  
న్నుండున నాటనుండియును నాలుగుదొమ్మిదితొమ్మిదీరువో  
నందననామవత్సరమునన్ శుభపౌష సింహాష్టమిన్ ధరా  
నందననామవాసరమునన్ దొరకొంటిని దీనిఁ జేయఁగన్.

కం. పదునెనిమిదివందల తొం

బది రెండగు నాంగిలేయ వత్సరమున ని

ర్వదియెన్నిదవ దిశంబరు

మొదలుగ నివ్వీధిఁ జెప్పమొదలిడితి వెనన్.

# తెలుగునాడు

## బ్రాహ్మణ ప్రశంస

### వైదికులు

చ. వచనములందు మార్దవము, వస్తుముల న్మృదీ, వంటకంబులన్  
బచనముసేయుచేతిపరిపాటి, శ్రుతిస్మృతిచోదితక్రియా  
నిచయమునందు భక్తి, గృహిణీన్ సుఖపెట్టుట, వాసవాటికా  
శుచితయు వైదికోత్తముల సౌమ్యనవచ్ఛ నసంశయంబుగన్.

సీ. చదివిరా : ఋగ్యజు స్సామముల్ భూర్భువ  
స్సువరాది లోకముల్ సుతులు ముట్టు

మెదపిరా : పెదవి గుంఫిత మృదు స్తుతిపాఠ  
సల్లాపముల నల్లరాళ్ళు గఱఁగు

తలఁచిరా : క్షేత్రయాత్రలు సేతు కాశికా  
గంగోత్తరలకు మూఁ డంగరీదు

నిలిచిరా : సత్కర్మనియతి నృహాథ్వర  
కాండంబు పౌండరీకంబుదట్టు

గీ. పఱచిరా : పంచపాళి దర్శనసములు  
ముక్కుమూఁతల సరిపుత్తు రొక్కజాము  
బళిర : యీపాటి పరిపాటి దెలుఁగునాఁటి  
వైదికునితోటి యేమేటి వచ్చు సాటి.

చ. శమము దమంబు శౌచమును సత్యము శ్రోతము స్మార్తమున  
మృదు

త్వము సరసత్వ మార్యజన వందనతృప్తి విగర్హిత క్రియా  
విముఖత యప్రమాదము వివేకము నీశ్వరభక్తి నిశ్చల  
త్వము నిరపాయజీవనము వై దికవృత్తిని మించ నున్నదే.

ఉ. నీళ్ళకు నిట్టితోళ్ళకును నేతికరుళ్ళకు దొడ్డయు తర్రేణ్  
వేళ్ళకు దర్పముళ్ళకును వేదపునోళ్ళకు సన్నకుట్టు వి  
స్తళ్ళకు రావిపేళ్ళ కనిశంబును మళ్ళకు పప్పుగూర ప  
చ్చళ్ళకు రాగిబిళ్ళకును సంతసమందుదు రాంధ్రవై దికుల్.

ఉ. తాతలనాటి సాలువులు దాపటివంక బుజాలపైఁ గడుం  
బ్రాతఁదనానఁ జిన్నలగు బాటగునం చొకయింత వింతగా  
మూఁతమడంచివై చి మొగము లైగఁబూసినబూది జాఱఁగాఁ  
జేతుల రూరు లొప్ప ధనిఁ జేరఁగవత్తురు వై దికోత్తముల్.

చ. తెలతెలవాఱఁ గాల్యములు దీరిచి స్నానముఁజేసి బూదిమై  
నలఁది కుశాసనంబుల నొయారముమీఱఁగఁగూరుచుండి ని  
శ్చలమతి సంధ్యవార్చి విలసజ్జపమాలిక వ్రేళ్ళఁ ద్రిప్పుచున్  
మిలమిలఁ గన్నుదోయిని నిమీలనవై తురు వై దికోత్తముల్.

చ విడువకురా : “ఉతోత ఇషవేనమ”రా: అదిదుడ్డు రాముణాః  
కొడక: యటన్న మాట విని కొంకి “ఉతోత ఇసే; నమంచ శి  
ష్యుఁడు” దనవెంట రా వడఁకుచుం గుడిచే నొకయక్షమాలచొ  
ప్పుడ నొకచేత దండమిడి బాటను వై దికవృద్ధుఁ దేగెడిన్.

ఉ. త్రుళ్ళుగ నీరుకావి మడిదోవతికమ్ములు వ్రేళ్ళవిళ్ళకు  
చెళ్ళిడి కట్టి నీళ్ళబుడిచెం బొకచేతనుఁ బట్టి దారిలోఁ  
జిళ్ళల కొత్తుకొంచు నొకచేఁ దడికొళ్ళయిఁ బెట్టి పెళ్ళిపం  
దిళ్ళకు బోజనాన కరుదెంచును వై దికశేఖరుం డిలన్.

సీ. మోకాళ్ళు దాటని మొరటు గావంచాల  
నందియందనిగోచి యంటదోపి  
పిల్లగాలికిఁ దూఁగి యల్లాడు చిన్న నే  
రెడుగాయవలె జుట్టు ముడియవై చి  
నడునెత్తి పెడచెంప. రెడనెడఁ గాన్పింపఁ  
దల నొక్కయంగివస్త్రంబుఁ జుట్టి  
గీరు గంధపు రేఖ దీర్చె న నొసటిపై  
పసపక్షతల చుక్క యెసఁగ నునిచి.

గీ. బెదరి చూచుచుఁ బెఱవారి కొదిగికొనుచు  
జందెపోగులు చిక్కువోఁ జమిరికొనుచు  
నోట నొకఋక్కు ముమ్మాఱు నొక్కి యనుచు  
శ్రోత్రియ క్షితిదేవతాసుతుడు వెడలు.

ఉ. లేవరు లెందు లెం డనిన, లేచినవారయినం దటాలునం  
బోవరు, పోవుచున్ నిలిచి పోదుముపోదుము శ్రోయకుం డటం  
చీవరు సందు గేస్తు నలయింతురు పెండిలిలో సదస్య సం  
భావననాడు చూడవలె బాపన సాములసాము లన్నియున్.



చ. అనుదిన మంగపంచకము నందఱికిన్ వినుపించు బాపఁదా  
దినమును వారముక్షములు దెల్పు మఱిం గరణంబు యోగమున్  
వినఁబడఁజెప్పి త్యాజ్య మొక వింతగ నీడిచి చెప్పి పైపయిన్  
బనిగొని “రావె కేవె” యని పాఱున దేమిటి చెప్పుమన్నదా  
వినఁ డవి రాహు కేతువుల వేధ లటంచు నెఱుంగ కఱ్ఱఁడై .

ఉ. సత్తుగ దేవతార్చనపు సంచుల నున్ననివేల్పు రాళ్ళకున్  
వత్తులు గాల్చి పూవు లిడి వాసనదూపిడి గంటగొట్టి మా  
కత్తెసరంచు లౌక్యులగృహంబుల జొచ్చిన వైదికోత్తముల్  
కుత్తుకనిండఁబచ్చడియుగోరస మన్నము దిండు నిచ్చలున్ .

శా. గంగాజోస్యులవారు మీకును నమస్కారంబంటంచు న్వెసన్  
వేంగప్పంతులుగారు పల్కవినుచున్ వేదోక్తమాయుష్యమం  
చుం గేల్దోయిని జాచి పల్కి నగి కొంచున్ భోమహారాజ ! యే  
భంగిన్ మాబ్రతుకెల్ల మీదని స్తుతిపంజొత్తు రాశ్రోత్రియుల్ .

మ. విను నే మెచ్చిన మెచ్చులా? యన్మతమా! నీకల్పవృక్షంబునీ  
డను నీజందెవు చాటునం బ్రతుకువాడన్ గొప్పసంస్థాన మెం  
దునఁబోసేసిన మీవె మాయమృతమస్తుల్ మాప్రభో! పేదవాఁ  
డను గాపాడు మటండు వైదికులబిడ్డల్ లౌక్యులం గాంచినన్ .

సీ. ఉదయించుచున్న సూర్యునివంటి గుండ్రని  
ముతకకుంకుమబొట్టు మొగమునిండ  
కొయ్యకరాటానఁ గొని వ్రేల మెదిపి రా  
చిన నూనెకాటుక కనులనిండ

అట్టిట్ట గదులాడునట్టి మేల్కూర్కాల  
ముక్కుపో గొకప్రక్క మూతినిండ  
గోటంచుతో బొద్దుకుట్టు గుట్టిన గట్టి  
పైతిణీ మోచేతిపట్ల నిండ

గీ. మాలనూలును చీరెల సాలినేత  
మూరగలిగిన దళముగాఁ బుంజ మిడిన  
మేలికమ్మె సొగసుచీరె మేనునిండ  
బ్రియుఁ గదియుఁ దెల్లునాటి శ్రోత్రియవధూటి.

శా. అసే; చూస్సవషే; వోషే; చెవుడషే అష్టాగషే; యేఘిషే;  
విస్సావర్ణులవారిబుట్టినష యా విస్సాయ కిస్సారుషే  
విస్సం దెంతటివాఁడె యేళ్ళపదిషే; వెయ్యేళ్ళ కీదేపుమా;  
ఓసే బుట్టికి యీడషే; వోయిషు కే ముంచుందిలే మంచివో  
రెప్పసే; యందురుశ్రోత్రియో త్తమపదస్త్రీ లాంధ్రదేశంబునన్.

సీ. కోడికూయఁగ మేలుకొని తలవాకిలి  
పైపాచిజిమ్మి కలాపిఁ జల్లి  
దడదడగా దంతధావనం బొనరించి  
యిల్లల్లి ముగ్గిడి యెనుముఁ బ్రిదికి  
పొరుగింటి కేగి నిప్పును దెచ్చి రాజేసి  
మడివలువల నుత్కి పిడిచి మడఁచి  
బుజముపై నిడి దందెముల నాటవై చి కూ  
రలు దర్శి కొనియు దండులము లోడ్చి

పసుపు రాచుక నీళ్ళు పైఁబోసికొని బట్ట  
తడిది గట్టుకొని తీర్థంబు దెచ్చి  
నాలుగుసేర్ల తప్పేల ద్రాగినై  
రాచిప్పయొకటి పొయ్యరాళ్ళఁ బెట్టి

గీ. కళపిళ నెసళ్ళు గ్రాఁగించి కమ్మనైన  
వంటకా లేసి విస్తళ్ళ వడ్డనములు  
పొసఁగఁ గావించి భయభక్తి పూర్వకముగ  
నుపచరించును వైదికయువతి పతిని.

చ. వసుధ నియోగి బాలికను వైదికబాలున కిచ్చి చేయఁగా  
బస నది యిట్టునట్టనిన బాగపునిష్ఠను మంచు నత్తయ  
బైసమొనరింప నొక్కతటి పీషష ? పెష్షష ? మామగారికిన్  
మసలక “పెష్షపెష్ష” మను మాషలెపల్కెనషండ్రుగష్టిగన్.

ఉ. పావనమైన వైదికుల భాష గొఱంతలు పట్టి తెల్పుట  
బ్బా ? వినరాదుగా జెఱకు వంకరబోయిన యంతమాత్రనే  
పోవునె తీపి ? కొందఱిది పోల్చురు వైదికుపిల్లి వ్రత్తి మేవ్  
మ్రే వనునంద్రు రేఫమది శ్రీకరమున్ శిఖిబీజముం గదా.

### నియోగులు

చ. బడివడిఁబాంధబాడబులు బ్రాహ్మణగేహము గోరుచున్న నీ  
నడువడియెల్లఁజూడు కరణాలను బ్రాహ్మణు లందువా; సరే  
వడి నడువీధిలో నిలకు వచ్చినదారిన పొమ్ము పొమ్ముటం  
వడుగునఁబుట్టుమంట తల కంట నదల్తురు లొక్కభూసురుల్.

సీ. మెలిఁబెట్టి విడిచిన మీసాలపై గొప్ప  
 నిమ్మకాయలు రెండు నిలుపవచ్చు  
 తేటగాఁదెల్లగా తెగఁగాలు లంకాకు  
 పొగచుట్ట జంజరుఁ బోల్పవచ్చు  
 నడువీధి రెడ్డిగా లిడి రచ్చ దీర్చుచో  
 సివిలుజడ్డి లని చెప్పవచ్చు  
 అసదుగాఁ బొసఁగించి నొసటఁ బెట్టినబొట్టు  
 లొక్కమా "ఱుప్పని యూఁ" దవచ్చు

గీ. వడివడిగఁ జిన్ననాఁడైన వడుగునాఁడు  
 తడఁబడుచుఁ జెప్పకొన్నట్టి తప్పుసంధ్య  
 ముక్క నాలుగు నిముషాల ముగియవచ్చు  
 బిళిర ! యనవచ్చు లొకికబ్రాహ్మణులను.

శా. జ్ఞానాధిక్యము, శాంతి, యర్థజనరక్షదీక్ష, భూపాలకా  
 స్థాన ప్రాప్తిత వై భవంబు, పటుమంత్రప్రజ్ఞయున్, సంతతా  
 షీణం బుగ్గునఁబెట్టు తల్లియె నియోగిబ్రాహ్మణశ్రేణికిన్  
 మానంబేనగ, మాట లేకవచముల్ మర్యాదలే భాగ్యముల్.

ఉ. ముచ్చిలి గుంటజుట్టుముడి మ్రోయఁగ నెత్తిఁగుఱాయి యిస్తిరీ  
 యిచ్చినకోటు మేన ధరియించి బుజాన రుమాలువై చి లేఁ  
 గచ్చను జీరుగోఁచి యిడి కట్టిన మల్మలు చెంగు జాఱఁగా  
 నిచ్చి చెడావులం దొడిగి యేగు నియోగిసుతుండు నిచ్చలున్.

- ఉ. ద్వారముఁజేరఁగానె యవధానులుగా రదె వచ్చిరే నమ  
స్కారములండి రండి పఱచండి కుశాసన మౌనుగాని గో  
చారబలంబు నా కిప్పుడు చాలునో; చాలదో; చెప్పుఁ డీ పరి  
ష్కారముగా నటండు సరసంబుగ వైదికుఁ గాంచి లొకికుల్.
- చ. కరణము మంత్రసాని; సరకారు ప్రసూతిక; రై తుబిడ్డ ని  
బ్బరమగు వ్రాతకోతలు జవాబుసవాళ్ళును దంత్రయుక్తి బం  
ధురముగ నూరిమీఁద నొక నూరయినంబడుఁగాక యెన్నఁడుం  
గరణముమీఁదనొక్కయఱ కాసయినంబడదండు మానవుల్.
- చ. నిరుపమబుద్ధిశాలి కరిణీకముఁ జేసిన యూరికాపు తె  
ల్లరు భువిఁబాలుబొంగినటుల న్మదిఁబొంగుచు'దొడ్డవోఁడుమా  
కరణముబిడ్డయింటఁ గలఁకాలము మేలగు' నంచు గంగఁగొ  
ల్తురు; సరికానివా రతని దొడ్డిన మేపుదు రాలమందలన్.
- చ. నడవడిమంచి వ్రాతకరణంబతఁడెప్పుడు వ్రాయుచుండఁగన్  
దడదడమ్రోఁగుఁగూతకరణంబతఁడన్నిట సున్నయిందఱిన్  
దడఁబడఁజేసి మేతకరణంబు గుటుక్కున మ్రింగు నెల్ల రా  
బడులును బెళ్ళికట్టములు బందరుపజ్జన కొన్ని యాళ్ళలోన్.
- చ. కరణము నంజనేల దరఖాస్తులకాలమె పంటకళ్ళ మం  
చెరఁబడి చేయిసాఁస రయి తెల్ల నొ చొలము పాపు దెచ్చి య  
క్కఱగడతేర్చుమం చడుగఁగా "నెకరానికి మాడమేర కం  
దఱునొసంగ నీనొసటనా; యుదయించెనుప్రొద్దుపొమ్మనున్.

ఉ. ఓరీ : చాకలి కాళ్ళు గ్రుద్దు మని యెన్నోసార్లు నేఁ బిల్వరే  
దా : రావేమిర ? తిమ్మిరెక్కినదో లేదా బుద్ధి నీచాకి రం  
చేరేవో యిఁకజూఁడు నీమదము నాకెవ్వార లద్దంబురా ?  
తేరా దప్తమటండ్రు గ్రామకరణా శ్రీవప్రభావంతులై .

కా. నమ్మిన నమ్మకున్న నది నావశమా! జను లాడుకొన్న వా  
క్యమ్ములు నేను జెప్పెద భయంపడియో పడకో!నియోగిలో  
కమ్మనివార్యకార్యమటకమ్మవుఁగాని పరోపకార ఈ  
న్యమ్మును స్వప్రయోజనపరాయణమున్ దలపోయ విద్ధరన్.

చ. ముదికరణాలు రాముగుడిమోసల రచ్చలుదీర్చి భారతాల్  
చదువుచు లోకవార్తల బ్రశంసల నండ్రు తెలుంగు భాషమం  
చిది మనపిల్ల కాయలు వచించెడియింగిలిపీను పున్పుసన్  
బెదవులు దాఁట దెంతటి యెఱేయు బియే యెమియే వచించినన్.

ఉ. ఈతటి జాతిరాచటిక మింతటి దుర్గతి దెచ్చెఁగాని మా  
తాతహయాములో నుడుగు దాఁటినవారలఁ బట్టితెచ్చి చ  
ట్రాతను గట్టి కొట్టి పదిరాత్రు లటుంచిన రాజుతోడ వి  
జ్ఞాతము సేయు వాఁడొకఁడుగల్గెనె యందురు వృద్ధలౌకికుల్.

ఉ. స్నానముఁజేసి సంధ్య నిముసాననె దీరిచి బొట్టుఁబెట్టి పీ  
తానను గూరుచుండి యెఱదా లరివాణము జోడు చెంబులుం  
దా నమరించి మంచియరఁటాకున నన్నము గూరగాయలున్  
దాను భుజించు నై సినపదార్థము గొంచు నియోగి నిచ్చలున్.

గీ అడిగినది యిచ్చు త్యాగి సత్యమున సేగి  
అన్నిగల్గినభోగి భార్యగలయోగి  
చిలుమిడనిరాగి వండ నేర్చిన నియోగి  
కంచు దివిటీలతోన జగాన గాన.

చ. గడబిడ చేసియైనఁ దనుఁ గట్టిగ మంత్రము నెప్పుఁ డెప్పు డా  
గడమునఁగట్టు సేయవలె గ్రామపురోహితు నంచు తప్పకన్  
గడియలు లెక్కఁబెట్టి సరి కానిది యైనది చూచుకొందురే  
బడబడఁ బాటఁ బాడినను బట్టఁగలేరు తెలుంగులొకికుల్.

ఉ. యజ్ఞము సేయఁ గావలయు నన్నిటిఁగూర్పుఁడు నాఁ బురో  
హితుల్

ప్రజలు గొట్టి యిచ్చినవరాలను గైకొని మీరు వేదసా  
రజ్ఞులు యాజమానములు రావలె నందు రనంగ లొకికుం  
డజ్జలహా! కొనుండు మన కవ్వయు నాలుగుబండ్లమనెస్వనన్.

ఉ. కేలఁ గలంబు వట్టిన వకీలుతనం బొనరించుచున్న నే  
కాలము దీర్పుఁజెప్పు, నధికారముఁజేసిన గాకితాలు ద  
స్త్రాలగుఁ గాళ్ళకాయలగుఁ దప్పకొడల్ కనఁగాచుకొన్న చూ  
లాలిని బోలు ఊత్తు చెడు లొకికవిప్రులలోన నొక్కటన్.

చ. అనుపమ మేరుమందరగుహావ? మూయఁగవచ్చుఁగాని యీ  
మనుజులనోరు మూయఁదరమా యనుకొం ద్రది యంతపట్టున  
మృనలవికో నియోగి తన పచ్చయెకాని సహింపఁ డన్యుప  
చ్చ ననుచు దాని కేమి విరజాజులు రాజులునై త మట్లనే.

మ. కొమరుంబాపట కడ్డమై మొగలిరే కుం దమ్మలంపాకు నం  
దముమీఱన్ జడచుట్టపై నిడిన సాదాబిళ్ళపైఁ బచ్చతా  
లు మురాళింపఁగ గూబకుట్టులునుఁ దాలాకాలఁ జీల్లాలమ  
చ్చెములం దుడ్దుల బుష్కరాగములఁదాల్చి కట్టుపోమొత్తనె  
య్యమున నృర్తల బ్రీతి గొల్పుదురు లౌక్యబ్రాహ్మణ  
ప్రేయసుల్.

### స్మార్తసాధారణవిషయములు

- ఉ. కమ్మనిమాట యొక్కటి సుఖమ్ముగఁజెప్పెద నాలకింపుఁదీ  
యెమ్మెను భోజనంబులకు నేదయినన్ కుభకార్యవేళలన్  
రమ్మని యెంత బిల్చినను రా రొకపట్టున లౌక్యభూసురుల్  
పొమ్మని యెంత గెంటినను పో రొకపట్టున వైదికోత్తముల్.
- చ. మనలుచుఁగర్మకాండమును మాయముఁ జేసిన రీతి జూచియున్  
బస లలితప్రవర్తనము బావినిఁ ద్రోచినభాతిఁ జూచియున్  
వసుథ నియోగిసంధ్యయును వైదికు చేతివిడెంబటంచునున్  
హసనముఁజేతు రెల్లపుడు హా పెఱవారలు కోడిగాలకున్.
- చ. పొసఁగు సమస్తము న్గలముపోటున మేటినియోగి కెప్పుడున్  
గొస కఖిలంబువైదికునకున్ సమకూరును దర్శపోటునన్  
వసుమతి నేలువారలకు వచ్చు సమస్తము నీచెపోటునన్  
బస నని కొంద టిట్లు తెలుపం దొరకొందుడు కోడిగాలకున్.
- ఉ. ఈయసుకోలుబళ్ళకడ నింగిలిపీనులు పీనుపాసుగాఁ  
గూయఁగఁజొచ్చి యామయిలగుడ్డలు వంకెదగిల్చిరండు మొ  
త్తోయన నాలకింప రిసిరోఁ కలికాలము గాలె రామ రా  
మా యను వృద్ధురాలయిన స్మార్త వితంతువు మాటిమాటికిన్.



ఉ. కమ్మని కందిపప్పు నురు గారఁగఁ గాచిన నేతిబొట్టు దూ  
రమ్మున దావిగ్రమ్ముకొనిరాఁ బొగుపెత్తిన యాకుఁగూరలుం  
గుమ్మడిపొట్ల కాఁకరమునుంగయు నంగయు దొండబెండకా  
కమ్ములుదప్పకంబులను గల్పి భుజింతురు శాలితండులా  
న్నమ్ములు భేవుమంచనుదినం బరటాకులలోన బ్రాహ్మణుల్.

కా. అచ్చమ్మా యిది యేమిటే; రెయిలటే ఆసీ యిదేనా; సరే  
బుచ్చమ్మాఁ వినలేదటే గడియలోఁ బోవచ్చునే కాకిన్;  
అచ్చో దేహము గ్రుద్దుకోదటే అయో ఆసౌఖ్య మేమందునే  
యిచ్చారాజ్యమటండ్రు పైనుగనియెంతే వింత విప్రాంగనల్.

ఉ. అంతయు నొక్కటే సకల మాత్యయే నీ దిది నా దిదంచుఁ గా  
సంతయు నెన్న రాదు తన యాలయ, దార. ధనాదులన్నియున్  
భ్రాంతులటంచుఁ బ్రత్యహము పల్మఱుఁదప్పకచెప్పి శుష్క వే  
దాంతులు కొంప దోతురు కదాపటఁ జోగినిఁ జేతు రజ్జులన్.

చ. వలదని నేను చెప్పి గెలువంగలనా? యిఁకఁజాలుఁజాలు నేఁ  
దెలియక యొక్కటన్న నలుదిక్కు లనన్ బదియండ్రుకానిలే  
తెలిపెదఁదెంపునం దెలుఁగుదేశపుస్మార్తుల వియ్యబొత్తులన్  
దలచిన ధర్మశాస్త్ర పరతంత్రులు గారనవచ్చు వారలన్.

చ. చెలఁగి నియోగిశాఖలను జేతురు వియ్యము భేద మెంచ రు  
జ్జ్వలమతులై నకొంద టీక శాఖలు మూడును నాఁడునాఁటికిన్  
గలయుచువచ్చుచున్నయవి గాని యదేమొకొ తక్కుభేదముల్  
దశముగఁ బట్టుకొన్నయవి దై వవశమ్మున నాంధ్రమండలిన్.

మ. వెలినాడున్ దెలగాణెమున్ మురికినా డ్విభాతము స్వేగినా  
 డులలిం గౌసలనాడు నానయుదునాడుల్ ఋగ్యజుస్సామవి  
 ఖ్యలశాఖాత్రయివారు ద్రావిడులు సత్యాపాడు లార్వేలవా  
 రలు బల్ నందవరీకులున్ దమిళవారల్ పాకనాటిలు; స్మార్తులలో విస్తరిపొత్తె వియ్యముల పొత్తుల్లేవు వింతయ్యెడిన్.

### మాధువులు

సీ. “జావు లా” వని తురుష్కవ్యాహృతులు నెప్ప

“సాకు భే” కని స్వభాషలు వచింప

పంతులవారి ప్రభావంబు వెలయింప

నాచార్యభావంబు నధికరింప

ఓర్పుతో రాజకీయోద్యోగములు నేయ

ఘనభక్తి దేవతార్చనలు నెఱప

భోగినీయోగ సంభోగంబు చాటింప

దివిరి సాలగ్రామతీర్థ మాడ

గీ. చాల మీగాళ్ళు దూల నీమాలఁ దొడుగ

తప్పకను మేనఁ బంచ ముద్రలు వహింప

లొక్కవైదికములు చెవుల్ పట్టిలాగ

మాధువు లొప్పుదు రీయాంధ్రమండలమున.

సీ. గట్టిగా నొకపట్టు పట్టించె నేని ము

ప్పత్తుహాళిగ తృణప్రాయ మనును

స్వస్తుతిన్నమ్మదే వరదొడ్డ దేవర

తెలియ ముఖ్యప్రాణ దేవర యను

పరనింద నిమ్మదేవర యేను దేవర  
 రుబ్బుగుండాకార రూఢి గనును  
 తత్త్వబోధలు సేయుతఱిని జీవపదార్థ  
 బేరె యీశ్వరవస్తు భేద యనును

గీ. ఘనతరాంగారపుండ్ర శృంగారకలిత  
 ముఖమె సుఖమను మై గంధ లిఖితముద్ర  
 భద్రవితరణ కరణ నిర్మిద్ర యనును  
 మాధ్వః దనిశంబు నీయాండ్రమండలమున.

ఉ. బేరము లేని బేరి, శరవేగముఁ బెట్టని నారి, దంధణల్  
 బాఱనిభేరి, ధర్మపరిపాలన లేని కచేరి, స్వచ్ఛ మై  
 పాఱనివారి వంటకము బాగుగఁ జేయఁగ నేరనట్టి వ్యా  
 పారి, యవాహకం బగు సవారిని పోలుదు రాండ్రభూస్థలిన్.

ఉ. బాగుగనున్న వానికడ బంధువులెల్లరుఁ దారె చేరి యే  
 లాగుననేని వాని బదిలంబుగఁ దంటనపట్టివైతు రా  
 త్యాగియు నాయమున్ వ్యయము నారయ కూరకనోడుఁ దానుపే  
 ణాగళుపూరిగన్ ప్రతిదినంబును దప్పరు మాధ్వ లోగిటన్.

సీ. మాతుగళి లై నమ్మ గురురాయర మహా  
 మధ్వరాయ స్తోత్ర మాడు బేకు  
 మంత్రగళి హేళినామగళు స్మరిసి హను  
 మద్దేవరార్చన మాడుబేకు

మహిమఁ దత్తై లోక్యమాత శ్రీకులసిక  
 నోడి ప్రదక్షిణ మాడు బేకు  
 అతిభక్తి శ్రీభాగవతకేళి నందకు  
 మార నమస్కార మాడు బేకు

గీ. మహితపుణ్యనదీతీర్థమాడు బేకు  
 మానితాంగరపుండ్రగళి మాడుబేకు  
 బేకు బేకు సదా బేకు బేకు బేకు  
 అనుచు మాధ్యులు భాషింతు రనుదినంబు

ఉ. కన్నడబాస లోఁగిట, నిఁకం దెలుఁ గందఱితోడ, బైటి క  
 త్యున్నతమైన బెబ్బులి ప్రయోగము, లోపట మేఁకపోతు కొ  
 ల్వున్నయెడ న్నవాబు పనియూడిననాఁడు పకీరు, భూస్థలిన్  
 గన్నసనత్తుమారుఁడు పగల్, నిశిగాముఁడు మాధ్యు దెన్నగన్.

మ. వినయం జేతిరుమాళ్ళతో నడుగులన్ విప్పారు నేమాలతోఁ  
 దనుకాడుం బయిజార్లతోఁ దలల నూదారంగు పాగాలతో  
 వెనఁ బట్టించులుజాఱు పైవలువతో బేషక్ కలందాస్తతో  
 బస వార్థక్యముఁ లోన దాచగలరా పంతుళ్ళవా రిద్దరన్.

కా. సారోదారులు సాహసోద్ధతసమాచారుల్ వినోదార్థవి  
 స్తారుల్ ధీరు లలుత్ప్రతాపశిఖినంతప్తారు లత్యంతగం  
 భీరుల్ కూరులు దానసౌరులు బదర్ ఫేణి మితా లద్దు కా  
 హారుల్ పంతులువారు పొత్తురు ధగన్ వ్యాపారులై పాఱులన్.

సీ. కడుఁజెల్వమగు బెండకాయబొట్టు మొగాన  
 దతగంధముద్రాంకితములు మేన  
 మదచి తీర్చిన జరీ మధిరయోణి బుజాన  
 వెలగల యుంగరా శ్రేష్ఠపైన  
 అపరంజివిడికడియము మణిబంధన  
 పగదాలసరము చొప్పడు గళాన  
 పట్టంచు దట్టంపు బలుతీకు పుట్టాన  
 మేలుముత్యాలతమ్మెట్ల తోన

గీ. దత్త మపసవ్యమునఁ గలం దాను సవ్య  
 భాగమున నుంచి కలము చేపట్టి గోవ  
 కాగితంబులపొతక మ్రోకాల నునిచి  
 ఫరుదు బరపర వ్రాయు వేపారిఁ గంటె.

ఉ. సమ్మతి నమ్మకర్మ సహజంబగుకర్మ యటండ్రు నిమ్మక  
 ర్మమ్మది దుష్టకర్మ యని పల్కుచునుందురు నోటి కేదియ  
 ధ్దమ్ము జగమ్మునం భళభళాభళ మాధ్వలవంటివారు ని  
 క్కమ్ముగ లేరులేరని పుకారు పకారులు కారు కా రిలన్.

ళా. ఔనోయీ నరసింగ రాయఁడ హుకుం అంపించినావా, మదార్  
 భానున్ చిత్తము వానిఁ బంపిన పనుల్ కావచ్చు సందేహమా,  
 సానాబోగముదా? మహాప్రభుఖులాసా కేమి యేముండయో  
 తానాగన్నెఱసేయు నున్నతపదోద్యన్మాధ్వఁ డత్యుగ్రుఁడై

కా. వీటిమోది విటీనటికుచతటి విన్యస్తపాటీరయు  
 క్కాటిమోదికటిపిటి పటువచో జంఝూటధీరార్పటి  
 ధాటిమోదిఘటిభటికృతకథా దత్తార్థవిస్ఫార్యయః  
 పేటిమోది వినోది మాధ్వధరణీబృందారకుం దీధరన్.

ఉ. మాధ్వగురుండు వచ్చు నొకమాటు పదేండ్లకు, వచ్చివారిధ  
 ర్మాధ్వ మదే యటంచు వరహావరహా యొకయగ్నిముద్రకున్  
 సాధ్వసలీల నిచ్చినను సాకన దింకను బేకు బేకు బే  
 కుధ్వని సేయు, మోక్షమునకుం గరణంబు హిరణ్యమే సుమీ.

చ. విరివిగ నేయి నూనియల వేపుడుకూరలు మెండుమెంతి చ  
 త్లొరుగులు నూరుబిండులు ననూనము లప్పడము ల్వడెంబులం  
 బొరిఁబొరి నొందునుందిరుగఁబోఁతలనింగువలెస్సమంచిపాల్  
 పెరుగులువెన్నమీఁగడలు పెంపుభాభామాధ్వలోఁగిటన్.

సీ. ఒఱపైన వలిపెంపు చెఱగుగోచీకట్టు  
 తాటిముచ్చికవంటి తాలిబొట్టు  
 చేతుల నపరంజి చిన్నారిపోచీలు  
 మేలైన మెడఁ బిరి కీలసజ్జ  
 కడుతీవి నడుమున గంటల మొలనూలు  
 నెఱిగుల్కుదమ్మెలఁ గరణీపూలు  
 పదయుగంబున వెండి పాంజేబు లందెలు  
 బటువుగుబ్బలదిగి పైతిణీయు

గీ. గలిగి బంగారుకీల్పొమ్మ వలెనె హంస  
గమనమున మెల్లగఁ బడకగదికిఁ జేరి  
యలరి పతితోడఁ జెండ్లాట లాడి యిష్ట  
భోగములఁ దేల్చు వ్యాపారిపూవుఁబోడి.

మ. అనువారం బొకనోము స్నానములు మెండాచారము లెప్పఁజా  
లనువస్త్రంబులయందు దేహములజాలం బారికుద్ధ్యంబు మా  
టను మాధుర్యము దైర్యముం దెలివితేటల్ చాలు నొఁగాని యే  
పనియున్ గట్టిగఁజేయనోరువరు వ్యాపార్యంగనారత్నముల్.

సీ. బెళగావ్ తలేహేడ్డు బేగవుదంతరా  
వన మాడి స్నానపు మాడికొండు  
మడిగట్టుకొండు నే మకకూడి దేవతా  
ర్చనమాడికొండు బె చ్చగెవదార్థ  
ఈశగెభోజన యిట్టికొండుం దాను  
మధురభోజన బేగ మాడికొండు  
తెలెబాచియనొడివి గళహాకికొండు వి  
ష్ణుగెపురాణపుకేళి సఖగళవరు

గీ. కూడి హువ్వి వనకె హోగి కొద్దు హువ్వి  
గళసరపుమాడియన్ రాత్రి కాలపతిగె  
భూరిసంతోషదిందతాన్ భోగిసురుగ  
కృతసుకృతపాణి వ్యాపారికిరవాణి.

4. కన్నులు ద్రిప్పు సోలు గటకాముఖహస్తముఁ బట్టు జాటుగా  
వెన్నున నున్నపైఁట నొక వింతగ నంతట సర్ది విందుగాఁ  
బన్నుకవెంకుబాయ్ తులసిబాయ్ మొదలైన సఖీజనంబుతో  
గన్నడబాస మాధ్వసతి కందువలాడు విధంబు గంటిరే.

మ. తెమలున్ బుణ్యవతీవిలాసము లధోదేహంబునం, దూర్భ్వదే  
హమునన్ బోడితనంబు, నోటనున్మసింహస్తోత్రముల్ కన్నులం  
బ్రమదావర్తనముల్, మెడందులసికామాలల్, కయిన్ బుష్పహా  
రములున్, మాధ్వవితంతుయౌ గపదసారాసారశోభల్తగున్.

మ. నిజమో కల్లయొ నే నెరుంగనునరుల్ నిందింతునిచ్చల్ నియో  
గిజనశ్రేణీనిఁ గుక్కగుంపనుచు, నగ్గిం తెప్ప మాధ్వద్విజ  
ప్రజలన్ గాకు లటంచు, వై దికులరాబందుల్ గదాయంచు, బే  
రజమాడం దొరకొండు దీని కొకమేరం గారణం బుండెడిన్.

### వైష్ణవులు

సీ. గండభేరుండంచు గల ధోవతీకట్టు  
కొమరైన పట్టెనామములబొట్టు  
కడుఁబెద్దముడికిఁ జొప్పదెడి నందెఁడుజుట్టు  
నితరుల కెఱుకగా నీనిగుట్టు  
సామాన్యులకును దుస్సాధ్యంబయినబెట్టు  
ద్రవిడభాషాప్రబంధములఱుట్టు  
కఱ్ఱతోఁ దోలినఁ గాని పాఱనితట్టు  
తట్టంపు తెఱచాటు తళియపట్టు



గీ. అట్టులిట్టుల ననరాని యట్టియట్టు  
 లెట్టు లేదమ్మిపేళిలో నెట్టునెట్టు  
 గట్టిగాఁ దెల్గుదేశంబు బట్టినట్టి  
 వీరవైష్ణవులను దొట్టు వారుమట్టు.

ఉ. ఆసరసోక్తి, యామృదుత, యాగురుభావము, నాప్రసన్నతా  
 భాసము, నామఖోద్యత విభాసము, నచ్యుతదాసదాసవ  
 ద్దాసవరేణ్యదాసభటదాస తదీయకథానదాసవి  
 న్యాసనితాంతనై చ్యసటనాభినయంబును, వైష్ణవార్థముల్.

చ. తళతళ నెట్టుఁబాటు నిరతంబును దోమిన తామ్రపాత్రముల్  
 మిలమిల నున్నగా నలికి మెత్తిన యత్తిరుమాళిగలీ, కడున్  
 బెళబెళనాటు దందెముల వ్రేలగవైచిన ధౌతవస్త్రముల్  
 భళిభళి వైష్ణవోత్తములపాలిటి భాగ్యము లేమి చెప్పుదున్.

సీ. చీటికిమాటికి శ్రీమతే రామాను

జాయ నమో యంచుఁ జదువుసొగసు  
 నిరుపమభక్తిచేఁ బెరుమాళ్ళనుపిరాట్టు  
 దిరువడిఘ్న గొల్చి యెఱుగుసొగసు  
 సారెసారెకుఁ దిరువారాధనంబులఁ

దిరువాయిమొడిఁ నోటఁ దెలుపుసొగసు  
 జ్ఞానులఁ గని యడియే నడియేను దా  
 సోహ మ్మనుచుఁ బల్కుఁ నట్టిసొగసు

గీ. పరఁగఁ బన్నిద్దరాళ్వార్లఁ బరమభక్తి  
మించి తిరుమంత్ర మొనర సాయించుసొగసుఁ  
బొగడుచో వేయినోళ్ళకు మిగులుగొంత  
వైష్ణవబ్రాహ్మణులదె దైవప్రపత్తి

సీ. తిరుమణి తిరుచూర్ణ తిరుణాళ్ళు తిరుమంత్ర  
తిరుమాళిగయుఁ దిరుక్కరియమధులు  
తిరువీధి తిరుగలు తిరునామములు తిరు  
వారాధనము తిరువాయి మొడియు  
తిరువధ్యయనమును తిరుమంగ యాళ్వారు  
తిరువేశికయు మఱి తిరువడిఘట  
తిరుపతి తిరుమల తిరువీనములు తిరు  
ప్పణ్నేరములు తిరుప్పాపు మఱియు

గీ. తిరువలిక్కేణి తిరువటూ ర్తిరువనంద  
పురమును దిరువళ్ళూరును తిరుతుళసియు  
తిరు తిరు తిరు తిరు తిరుతిరుతిరు  
దిరుగు వైష్ణవ పరిభాష తెఱవు మఱుఁగు.

ఉ. భారుణిమీఁదఁ గాళ్ళొరయఁ దట్టుపయిన్ దగఁ గూరుచుండి వి  
స్తారపుమోపుగట్టి మడిసంచులు ముందిడి, వెన్క దిండి సం  
బారపుమూట పెట్టి యెడఁ బాయనిదాసుఁడు దోల శిష్యసం  
చారముకై ప్రయాణమగు స్వామిని శ్రోవనె చూడగావలెన్.

సీ. భుంభుంభురూం భురూం భుంభు మృటంచును  
 బూరగొమ్ములవారు ముందు నడువ  
 డండండండండం డంథ మృటంచును  
 డంకాలవా రొకవంక నడువ  
 ఖణ్ణీల్లిణ్ణీల్లిణ్ణీల్ ఖణ్ణీలటంచును  
 గిలకకఱ్ఱలవారు కెలన నడువ  
 గుళుగుళుగ్గుళుగుళు గ్గుళుగు శ్శటంచును  
 గురుసంస్తుతులవార తొరసి నడువ

గీ రంజితమురై న ముత్యాల పింజరీల  
 పైడియడ్డల బంగారు పల్లకీల  
 చెలఁగి తిరువీధి వేంచేపుఁ జేసికొనుచు  
 వచ్చు జియ్యలవారు శ్రీవైష్ణవులను.

సీ. పల్లకీపై నెక్కి బహుజనంబులు గొల్వ  
 బూర లూదుచువచ్చువార తొకరు  
 బదుగు గుఱ్ఱంబులపై నెక్కి కావటి  
 వానిఁ బెట్టుక వచ్చువార తొకరు  
 సాలుఁజుట్టుక కుండలాలు వ్రేలఁగఁ బాద  
 చారులై చనుదెంచువార తొకరు  
 తలలు మాపుక చత్రధారులై యక్షయ  
 పాత్రఁ బుచ్చుకవచ్చు వార తొకరు

గీ అవని శ్రీరంగమున వేంకటాచలమున  
 యాత్ర తొనరించువారల నాశ్రయించి  
 తీరి కూర్చుండి గడియించు వార తొకరు  
 బహువిధంబులు వైష్ణవ వర్తనములు.

ఉ. దోసమువచ్చునందు మదిఁ దోఁచెడినందునకేమి సేయుదున్  
జేసినపాప మెప్పుడునుఁ జెప్పినఁ బోవును వైష్ణవుం డుప  
న్యాసము జేసెనా? విడువ కాఱునెలల్ వినువారిమంగళా  
కాసనక క్తి యెట్టిదొకొ; చప్పునఁ దీరును లొకికార్థముల్.

చ. వినుమని చెప్పఁబూనితిని వింతకు, న న్నెవరైనఁజెప్పవో  
యని పలికించిరా! యన్య తమాదఁగఁగారణమేమి? మాట దాఁ  
చను జలికోఁతమందుసుమి సంసరణ వ్రణపూర్ణకాంతికిన్  
మనుడగువైష్ణవో త్తముముఖమునఁబొందుమహోపదేశముల్

చ. చెవిఁ బడరాదు సాంబ శశిశేఖరకూలధరాది నామముల్  
సవనము లెందుఁగాన మిఁక స్నానము లాగళముల్ ప్రచారమా  
వివిధము సంధ్య సంగ్రహము వెల్లువ లద్భుతతై తవాత్మసం  
స్తవములు వైష్ణవో త్తములత త్త్వములం గొనియాడకకృమే.

ఉ. కోపము వచ్చునేమొ మదిఁ గొంచెము నాకు భయంబుదోచెడిన్  
దాపములెల్లఁదీర్చుటకు దాపమే హేతువటండ్రు మంచిదే  
పాపము వైష్ణవో త్తములు పల్కినదే నిజ మెట్టులంటిరా  
వ్యాపకమైన వజ్రమును వజ్రమే వ్రయ్యలు నేయఁజాలెడిన్.

కా. ప్రీతిన్ శిష్యునకున్ సమాశ్రయణ మర్థి న్నేయుచో బాహు  
భీతిన్ గంపిలఁజేసినన్ విడువ రుర్విన్ వైష్ణవుల్ నిర్దయుల్ [వుల్  
“తాతాచార్యులవారి ముద్ర బుజముల్ తప్పించుకోఁగోరి కా  
లూఁతంబాఱిన వీఁపుదప్ప”దమఁబూర్వోక్తి ప్రకారంబునన్.

- ఉ. రచ్చలలోన నన్నుఁ బలు రవ్వల బెట్టిన నేమి వారికిన్  
నచ్చిననేమి, కాక మఱి నచ్చకయుండిన నేమి చెప్పెదన్  
పిచ్చియొ;వెట్టియొ;నిజము, బేర్మిని వైష్ణవుఁ డెంతకాంచనం  
బిచ్చిన నంతమోక్ష మను సీయకయుండిన ముక్తి లేదనున్.
- చ తిరుమణి విష్ణుఁడుండు సిరి దేటపడన్ దిరుమూర్తిమందు సు  
స్థిరముగ నుండు వైష్ణవుని దివ్యముఖంబున నిద్దఱున్ నదా  
తరలక యుం డ్రికన్ దులసిఁ దామరనట్ల నెయుండ్రటంచుఁబ  
ల్కిరి హరు లెందఱో సిరు లి కెందఱో తద్దరు లెందఱో ధరన్.
- ఉ. గారవ మొప్ప శిష్యులకుఁ గమ్మని తియ్యని మంచిమంచి ప  
జ్నేరము లారగింపుడని నెయ్యమునం దయచేసి కొంచుసాల్  
వారిబదేంటి దీకొఱత లాగరు, లాగుటఁ జెప్పనప్పుడా  
చారులవారిఁ జెప్పవలె స్మార్తులఁగీర్తుల నట్టుఁబెట్టుడి.
- సీ. చల్లినై వేద్యముల్ చాటుననేగాని  
గ్రామదేవతఁ గొల్వ రాదటండ్రు  
వఱుగుపచ్చడి దింట మఱుఁగుమాటేకాని  
గోంగూర దఱికిరాఁగూడ దండ్రు  
పుళిహోరసాద మాకలిదీటుటకెగాని  
యేకాదశినిఁ దిండి హేయమండ్రు  
ఆత్మసంస్తుతు లవి యాచారమేకాని  
దురభిమానము చాల దూష్యమండ్రు
- గీ. ఘనపటాబోప మెల్ల లౌక్యంబెగాని  
దంభసంరంభములు నేయఁ దగదటండ్రు  
చెట్టలకుఁ గొంత యుపపత్తిఁ జెప్పచుండ్రు  
వైష్ణవాచార్యస్వామ్యయ్యవార్లుగారు.

ఉ. చుంగులువార ధోవతులు సొంపుగఁగట్టిన యుత్తరీయముల్  
కంగులుదీర సంసములు గ్రమ్ముకవేలఁగఁ జల్లిసాదముల్  
తంగునఁగొట్టి కోవెలకొ తాయలఁ గొందఱుమందివైష్ణవుల్  
పొంగళిబుట్ట తెత్తికొని పోవుదు రిండ్లకు వీధివెంబడిన్.

చ. తెలియదు నాకుఁ బూర్ణముగ ధీరులు వైష్ణవు లేమి నేతురో  
చలనము గానరాదు, తెఱచాటునఁ జేతు; రదేమిటంటిమా  
తళియ యటండ్రు; కొంచెము నిదానముగా నొకయింతవింటిమా  
గళుకుగళుక్కు మన్నటుకు గట్కుగుటుక్కు గుటుక్కుగుటుక్కుమన్.

శా. బారుంబూరుగ నారగింతురు పడప్పజ్నేరముల్ పూర్ణ ప  
జ్నేరంబు బుళిహోర తైర్మువడి పజ్నేరంబు దధ్యోదనం  
బారంగర్యమధుల్కొళంబు పురితో హ్యతైరుమోరున్మహో  
దారన్వైరవిహారవై భవు బుదాత్తప్రాభవుల్ వైష్ణవుల్

ఉ. కాఁకరకాయ కట్టాకటి కై నిడిపోయెడికాపు జూచి “చీ  
యేకడఁగజ్జికాయ లివి యేటికనన్ విని “మంచికూరయోఁ  
గాఁకరకాయలం” డనుచుఁ గాపు వచింపఁగ “నట్ల నా, యవుం  
గాకిటుఁజూపు” మన్న విని కాపు సమర్పణ సేయఁగా దిరు  
ప్పాకముఁజేసి సాపడిరి వైష్ణవు లొక్కరు తొల్లి మెల్లనన్.

ఉ. వైష్ణవునామముల్ గనిన బా బొకఁ డోర్వక నాక వానిక్రో  
ధోష్ణము నార్ప నాతఁడొక యుక్తిని బన్నెఁదురుష్కఘామిరా  
దీప్తుతకంచు నాభిపరి పిక్తము దిద్దుట గాన కాతఁ డా  
యుష్ణకరాత్మతాలయము నొయ్యనఁబోయె నటండ్రుగ్రక్కునన్

చ. చెఱువునకేగెడున్ జలము చెంబును బూనఁడు, లేళమాత్రము  
నృఱుఁగు జరూరులేడు, తను మానవు లెవ్వరు చూచినన్ సరే  
వెఱువఁడు, బాహ్యగామి యగు వేళను, సాపడునప్పు దొప్పుగ  
నైఱుమఱుఁగడ్డముంచకను తీరదు వైష్ణవభూసురాకిన్.

చ. దిటముగ లోనగోచియిడి తెల్లనిథోపతి గూడకట్టుగాఁ  
బటుగతిఁగట్టి జుట్టుముడి, బల్లోయలై వెనుపట్టెమూయఁగా  
స్ఫుటముగ స్థూర్యపుండ్రములు శోభిల దవ్వుల నవ్వుకొంచుని  
వ్వటముగఁ గన్నులార్చుచును వైష్ణవమాణవకుండువచ్చెడిన్.

ఉ. పూచినతంగెడుల్ కరిగి పోసినబొమ్మలు నిల్చి ధాత్రిపైఁ  
దోచిన క్రొమ్మెఱుంగు లమితోజ్జ్వలరాజకిరీటకోటిపైఁ  
దాచినపద్మరాగములు దర్ప కుదార లనత్పటంబుపై  
వై చినచిత్రరేఖ లల వైష్ణవసుందరు లేమి చెప్పుదున్.

తరువోజ. తిన్ననిసన్నని తిరుహర్ష రేఖ  
తీరుగా సౌరుగా దిద్దినమోము  
మిన్నఁగా నున్నఁగా మెఱుఁగార దువ్వి  
మేలుగా వీలుగా మెలచినకొప్పు

చిన్నారి పొన్నారి చెమరెత్తుచున్న  
సిరుగుల్కు నెఱిఁదక్కు చెక్కుటద్దములు  
వన్నెతో చిన్నెతో వరుని మెప్పించు  
వాసిగా దాసిగా వైష్ణవయువతి.

ఉ. సారణిమీటుఁ గిన్నెరల సాటిగ సన్నని గొంతు లెత్తి శృం  
గారముమీఱ రాగములు గాసరిగాఁబెరుమాళ్ళనన్నిదిన్  
హారతు లిచ్చువేళల యొయారము వైష్ణవపమ్మవారలం  
గారలదేసుమీ మధుర గానము తమ్మిళివేళి దోడ్చుదన్.

చ. కలదునుమీ యొకింతయుపకార మనాథలపట్ల మేటితెం  
గళి కుడివడ్డలం దదియుఁ గానము స్మార్తులతోటిపాటె యెం  
దులకిటులంటి రంచు మదిఁ దోఁచెడి మీకును శంక దీర్చెదన్  
నెలనెలకున్ వితంతువుల నెత్తులు మంగలి ముట్టకుండుటన్.

చ. “ఎడపక సానియి ల్యఱిగి యిల్లనఁ దద్దిర”యంచుఁ దండ్రీయ  
ప్పడఁతుకయింటఁ గన్మొరగి బాలకుఁజూడఁ విపాస దానిపా  
వడ బయిత్తె త్తి లోనిమిడి పాలునుగూడునుసాపడంగ “నా  
బుడుతఁడు వైష్ణవంబు నిలు పున్నరిగా” నని మెచ్చి వానికై  
వడుల గణింప కేగెనట వైష్ణవుఁ దొక్కఁడు తొల్లి వింటిరే.

### తైపులు

సీ. భస్మత్రిపుండ్రముల్ ఫాలదేశంబున

నడునెత్తిమెడమీఁదఁ గడతలందు  
కనుఁగ్రేవలను వీపునను బుజంబులయందు  
మ్రోచేతులందు తొమ్మునను బొజ్జ  
మణిబంధములఁ గటి మండలంబున వ్రేళ్ళఁ  
బ్రక్కల మోకాళ్ళఁ విక్కలందు  
సీలమండలనుఁ బాదాలపై నడుగుల  
వ్రేళ్ళ మొదళ్ళను గోళ్ళయందు

గీ. నిచ్చటచ్చటననరాక నెల్లయెడలఁ

దనువు నిండఁగఁ దెగఁబూసి తమ్ముఁజూచి  
యదరిపడి బ్రహ్మరాక్షసుల్ బెదఱిపాఱు  
తై వభూసురు లాండ్రదేశమునఁ గలరు.



సీ. తలయు గడ్డము మీసములు గోళ్ళుఁ జంకలు  
 దండిగాఁబెంచి గొందఱు చరింతు  
 మణిగెఁడు రుద్రాక్షమాలికల్ మెడయందుఁ  
 దలయందుఁ దాల్చి కొందఱు చరింతు  
 పులి వెంబడించినప్పుడు గూడ భవినీడ  
 దరియరా దనుచుఁ గొందఱు చరింతు  
 ఎట్టియాపదనైనఁ బట్టినట్టి వ్రతంబుఁ  
 దప్పరా దనుచుఁ గొందఱు చరింతు

గీ. బ్రాహ్మణులతోడి పొత్తును భక్తిమీఁది  
 వలపు సీరెండు నెన్నఁడు దలఁపునందు  
 మఱవఁగా రాదటంచుఁ గొందఱు చరింతు  
 శై వభూసురు లాంధ్రదేశంబునందు.

సీ. పంచాక్షరీమంత్ర పఠనగోప్యమె కాని  
 యధ్యయనంబు లంతంతమాత్ర  
 మాగ మోక్షంబుల నాచరించుటె కాని  
 వేదోక్త మదియొక్క వీసముందు  
 నట్టిల్లు నిండఁగాఁ బట్టు పెట్టుటెకాని  
 కర్మధర్మము లెవ్వీ కానరావు  
 తుదకు నూతన వత్తులు గాల్చుటేకాని  
 యౌపాసనములు మాటాడరాదు

గీ ధనము వెచ్చించి రాత్రిభోజనము లిడుచు  
 జనులు గొనియాడఁగా గజార్చనలెకాని  
 యజ్ఞయాగాదికముల పేరైన వినరు  
 శైవు లేమందు నాంధ్రదేశంబునందు.

చ. పరశివునం దమందద్భుతభక్తి, యనారతనిందితక్రియా [తా  
చరణమున స్విర్వక్తి, మధుసారము లొల్కుమృదూక్తిదేవ  
ధ్వరకరణాగమప్రచురతంత్రవిశంకటభక్తి, తుందగ  
హ్వరపరిపూర్ణభుక్తి, యహహోయివి శైవుల నై జనంపదల్.

చ. మనుదినమున్ ప్రసాదనియమంబును నిత్యమహేశ్వరార్చనం  
బును నిరతంబు బిల్వదళపూజ సదాధృతభవ్యలింగలాం  
ఛనమును సర్వదా పటుపిశాచవితానవిపాటనక్రియా  
చణమగు భూతిధారణము శైవులు మాన్యులుగారె ధారుణిన్.

ఉ. కట్టలుకట్టలే కరుచు గావలెఁ బత్తిరి, మ్రుగ్గుపిందులా  
బుట్టలే బుట్టలే తఱిగి పోవలె, మెత్తనిదూదివత్తులా  
తుట్టెలుతుట్టెలే చమురుతో వెలుఁగన్వలె, నొప్రసాదమా  
తట్టలు తట్టలే కొనలు దట్టగ విస్తరి నిండఁగావలెన్  
పట్టులుపట్టులొర యయవారలకు నివహుజవేశలన్.

సీ. నూలువత్తులవారు పేరు చెందనివారు  
వేయివత్తులవారు విడియుచోట  
వేయివత్తులవారు వెనుకఁబట్టినవారు  
లక్షవత్తులవారు డాయుచోట  
లక్షవత్తులవారు లావుదూలినవారు  
కోటివత్తులవారు గూడుచోట  
కోటివత్తులవారు కొఱకుమాలినవారు  
భూరివత్తులవారు చేరుచోట

గీ. విత్తమునకే ముదాత్తవిద్వత్త కేమి  
చిత్తనత్తల కేమి ధీమత్తకేమి  
వత్తులే బత్తులకును మ హత్తు లెన్న  
దేవసములై న శై వభూదేవులందు.

ఉ. కాయము భూతిభూషితము కర్మము తీక్షణము దుర్గమంబు న  
త్యాయతి సంతరంగగుణ మద్భుతమైనశిలన్ గరుంగఁగాఁ  
జేయుజగత్తమంబు పసఁజించు మహామహిమంబు భానులె  
క్కాయను గంటిరే నివురు గప్పిననిప్పులు శై వభూసురుల్.

మ. తమకున్ వృద్ధవితంతుమండలము వేదాంతార్థసారోపదే  
శములన్ శిష్యగణంబులై కొలువఁగా, సత్తంచుఁజిత్తంచుభూ  
తములంచున్మఱియింద్రియమ్ములనుచున్ దత్తంచుఁద్యమ్ముంచసి  
క్రమమంచుంబరమాత్మయంచుగురురా ట్టారుణ్యమంచుందవై  
వమమంచుం బహుధా వచింతురువహవా? వృద్ధశై వాగ్రణుల్.

ఉ. తత్త్వవిదుల్ శివద్విజులు దారు వచింతురు వారి కెట్ల ప్రే  
తత్త్వము లేదుగాన తనుదాహము గూడదటంచు; బాగుదే  
వత్వమునందు వారలకు వచ్చునధోగతు లాసమాధివా  
సత్త్వమునన్ గతం బెఱుఁగఁ జాలవిరుద్ధముగాఁ గనంబడున్.

ఉ. తల్లికి భారమా? శిశువు, తామరతూటికి పువ్వు భారమా?  
విల్లొకభారమా? కడిఁదివీరున, కొంటెకు గూను భారమా?  
వల్లికి భారమా? ఫలము, బ్రతెకుఁ గొమ్ములు భారమా, నుతుల్  
చెల్లును లింగధారులకు లింగపుగాయలు భారమా? మహిన్.

- కా. భూతప్రేతపిశాచ రాక్షసగణంబుల్ శాకినీదాకినీ హ్రయం  
వ్రాతంబు ల్బయకంపమంది తొలఁగన్ హంప్రీంపటోస్వా  
చాతంకంబులుమానిమంత్రమహిమవ్యాప్తిన్ గ్రహగ్రస్తలం  
బ్రీతిన్ దందనలాడఁజేతురు గ్రహవేళంబులన్ శాంకరుల్.
- ఉ. లింగము వోయినంబ్రతుకు లేదనిశైవులు లింగరక్షణన్  
భంగములేక సేయుదురు; ప్రాగ్భవసంచితపాపకత్తిమై  
లింగముపోయినం దెలియ లే రది మానవులంచుఁ గొందఱ  
లింగముపోయినం బదులు లింగము దాల్తురు భక్తిమీఱఁగన్.
- ఉ. మర్త్యత లింగధారణము మాత్రనపోవు నమర్త్యభావమే  
కీర్త్యము శైవవిప్రతతికిన్, బ్రతు కందఱితోడిపాఁచె, యా  
మర్త్యతకేమియర్థమొయమర్త్యతకేమొయెఱుంగమాదటన్  
మర్త్యత మంటపాలగు నమర్త్యతగంటిరె మంటిపాలగున్.
- చ. వడివడిగా హరీ యనిన వారక మూతురు గర్జరంధ్రముల్  
తొడరి హరా యటన్నఁదమితోఁదమమేనులు దామెఱుంగ రా  
గుడితలకట్టు భేదమునకున్ రసభేదము నొందునట్టి దె  
క్కడిపని శైవభూసురశిఖామణులందునఁదక్క లాఁతులన్.
- ఉ. కొందఱి భూతకోటిఁబురి కొల్చుదునం చదలించి లోఁగొనుం  
గొందఱియింట నొకరయి కొల్చి మతు ల్కరఁగించి యిష్టఁదొ  
నందిన జుట్టుఁ బట్టుకొను నందకయుండినఁ గాళ్ళవట్టు న  
స్పందవిచారశీలుఁడగు శైవమహీసురశేఖరుం డిలన్.

చ. అడవి నెడారిదారిఁ జనునప్పుడు శైవమహానుభావుఁ జోరుఁదొకఁడువెంబడించినఁబరుంగిడఁ గాలికొలందిఁజొచ్చియీమిడిమిడి దొంగపోటులకు మిక్కిలియయ్యెను లింగపోటులం చదుగిడనేఱ కీశ్వరహరాశివశంకరయంచుఁ గూయిడెన్.

శ. అయ్యా శైవులఁ బిల్చుచో జనులు పేరయ్యయ్యవారంద్రుపేరయ్యంద్రొక్కరుపేరయంద్రొరులుపేరారాధ్యుఁడంద్రొక్కరాయయ్యన్ బేరయ లింగమం ద్రొకఁగు లొయ్యం బేరలింగంబటం ద్రయ్యైవేశల వారువారు సమయోక్తానేకనామంబులన్.

ఉ. చర్యలు నామము లైలువు శైవులు వైష్ణవు లందు నెప్పుడున్ ధార్యము లింగ మొక్కరికిఁ దప్తము లన్యుల; తెన్నలింగయాచార్యుడు రంగలింగమును శైవులు వైష్ణవులందు నామసాంకర్యమునొందుఁ బూరుపులు గానఁగరారు మతంబుకట్టడిన్.

చ. మొగమున భూతి రేఖలవి మూడుఁగణంతల రెండు దీర్చివాసిగఁబలుజందెపోగులను జేర్చిన మన్నవి లక్కలింగకాయగనఁబడుంగనంబడ దొయారముగం జరలింగ మందు రీజగమున లింగధారిమత శాబకుఁ డాడు నియోగిబాలుతోన్.

సీ. సూత్రంబునకు లింగసూత్రంబు సహకారి  
పొసఁగుఁ గుంకుమకు విభూతి తోడు  
కరకంకణముల సంగతముల్ దోరముల్  
ధూపగంధము గంధలేపసఖము  
అవతంసభూషా సహాయంబు తొగతేకు  
రహిఁ బదంబులకుఁ బారాణి నేసి  
కొనచెవి బొగడల కనుఁగు మారెడుపత్రి  
గోళ్ళకుఁ గాదిలి గోరిఁటాకు

గీ భక్తిమహిమకు నతిచూపు ప్రాపుసుమ్ము  
కాంతభావంబు మందహాసంబు ప్రియము  
ఉక్తిమృదుతకు శివనామ ముపపదంబు  
వాసిగను లింగధారమృవారలకును.

సీ. వేగుజామున లేచి వీధిగుమ్మముఁ జిమ్మి  
యిల్లాడిచ్చి యావెన్కఁ బళ్ళు దోమి  
గోమయంబునుఁ దెచ్చి గీము నున్నఁగ నల్కి  
కలయంపి వాకిళ్ళఁ గలయఁజల్లి  
చిన్నెవన్నెల మ్రుగ్గు చిగురువారలఁ దీర్చి  
మడిబట్ట లుతికి ప్రాయ్ పడకల నిడి  
రాజేసి మడిగట్టి రాజాన్నములు వండి  
భక్తిమీఱఁగ బిండి పట్టుఁ బెట్టి

గీ. పత్తిజోతులు మారేడు పత్తిరియును  
తుమ్మిపూవులు చమురు కుందులు విభూతి  
పండ్లు పతిశివపూజ కేర్పాటుఁ జేసి  
వాసిగను లింగధారయ్య వారి నారి.

సీ. తుట్టెగట్టినపిండి తట్టలో దొకయింత  
మ్రుగ్గుపట్టులఁ బెట్టు ముగుదయోర్తు  
బూజువట్టిన ప్రాత బూదిగడ్డలు కొన్ని  
లింగలేపముసేయు లేమయోర్తు  
వఱుగుగా నెండి ప్రాఁ బడిన మారెడుపత్రి  
శివపూజ కొనఁగూర్చు చేడెయోర్తు  
ఏదాది కొక్కతూరే చేసి డాచిన  
వత్తులు వెలిగించు వనితయోర్తు

గీ. ఉడికియుదకనిమెదుకు నీ శ్లోడుపప్పు

కాఁగికాఁగనిచారును గరిపెనంటి

తొలఁగిజాఱని కట్టావి పులుసుఁగూర

పతికి వడ్డించు శైవరూపవతియోర్తు.

చ. వలపులు లెస్స, కూడని వివాదలు లేకము గానరావు, కా  
వలసినయంత భక్తిగల వారయినన్ భయమే కొఱంత భ  
ర్తలయెడ లింగధారివనితాతతి, కయ్యది వారిపుణ్యమో,  
చెలువలదోషమో, తలఁప స్వీకృతలింగ శిలామహత్త్వమో,

శా. చారుంగూరలుపప్పులుంబులును పచ్చళ్ళప్పడాల్ దప్పా  
లూరుంగాయలు మెంతిమజ్జిగలు పాలుంటాయసాన్నంబులుం  
గారెల్బూరెలుబొబ్బటు బ్దినఁగ పక్కాబంట్లు శైవుల్ స్వచే  
ష్టారూఢంబగు కాఁకకుం బసవగడ్డల్ దొడ్డమందుండఁగన్.

చ. కుడువఁడు భక్ష్యభోజ్యములు గోరసనీరముఖద్రవంబు లా  
నడు మెడబంగరుంగొలుసునం దగిలించిన లింగకాయలో  
విడిసినలింగమూర్తికి నివేదన సేయక శైవభూసురుం  
డడవి నొకండు నెండను బ్రయాణము సేసెడివేళనేనియున్.

చ. పశువుమతంబుశైవమది, పాముమతం బది వైష్ణవంబు, క  
ర్మశములు గావు మాధ్వ మది గట్టిగఁగోతిమతం; బదెట్లునాన్  
బసవఁడు, భాష్యకారులును, మధ్వఁడు;నందియు, శేషుఁ డంజనీ  
శిశువును మానవత్వమును జెంది జనించినవారు కావునన్.

## కరణ కమ్మలు

మ మత మేదో తెలియంగరాదు కల దామాభ్యాశోః బొత్తు, సం  
తతమున్ లౌకికవృత్తిజీవనము, పెద్దల్ వామనాచార్యునం  
చితసిద్ధాంతము వారి దందురు; మతాసిద్ధాంత మే చందమో,  
మతి నూహింపఁగ లేరుపో; కరణకమ్మల్ తెల్గుదేశంబునన్.

సీ. నూఱుళ్ళ కొకయింటి వారై నఁ గనరారు

దొరకిరా యరుదుగాఁ బురములందు

నమరదు పడుచు పెండ్లాడఁదలంచిన

దొరకెనా యొకసంచి దులపవలయు

వెతకియైనను వారి మతముఁ జెప్పఁగలేము

దొరకెనా సిద్ధాంత మెఱుకపడదు

పరమవై దికమును బట్టిచూచినలేదు

దొరకెనా ముదుసలి త్రొక్కులందు

గీ. అన్నదమ్ములవారలు గన్నవారి

నడుమ వచ్చినవెనుక నొక్కెడనె యుంట

దొరకెనా యొక్కరిద్ద యుందురు జగన

విలువగలవారు కరణకమ్మ లనువారు.

చ. నడవడులన్ని యోగిసరి, నామమునందును లౌక్యమాధ్వ్యకై  
వడి, మడిమంట్రలందుఁదుల వై దికుతో, నిక వైష్ణవంబుచో  
ప్పడుసముదాత్తభాగవత భక్తిని, యుక్తి గొఱంతలేదు నల్  
గడలఁ బొసంగెడిన్ గరణకమ్మకుఁ గుమ్మకులిమ్మతమ్ములన్.



సీ. గుణము మంచిది కాని గుట్టు కొంచెంబైన  
 కరణకమ్మలకు జగనఁ గాన  
 త్యాగభోగమెకాని ధనసంగ్రహము చాలఁ  
 గరణకమ్మలకు జగనఁ గాన  
 మాటబింకమెకాని మనసు నొప్పించుట  
 కరణకమ్మలకు జగనఁ గాన  
 పేరుదొడ్డదిగాని బెట్టు విస్తారంబు  
 కరణకమ్మలకు జగనఁ గాన

గీ. లౌకికములైన వ్యవహార లాంఛనముల  
 వేషభాషల జ్ఞాత్రంబు వెలయుఁగాని  
 బ్రాహ్మణాచారహాని యే పట్టులందుఁ  
 గరణకమ్మలలోన జగనఁ గాన.

సీ. కొమరైన జలతారు కోకగట్టునుగాని  
 గోచిగొప్పది పైఁటకొంగు కురుచ  
 రాణించు మేల్పట్టు రవిక దొడగుఁగాని  
 జేబుపెద్దది దండచేయి పొట్టి  
 ముంజేతికంకణంబులు పసందే కాని  
 కడ్డీలు లావు లో దొడ్డి బిగువు  
 నాణెంపుబంగారు నత్తుఁ బెట్టును గాని  
 గాటు వల్లము రాతికట్టు మోఱక

గీ. స్మార్తులందు నియోగుల మాధ్వలందు  
 యాజ్ఞావల్క్యలయందు లౌక్యప్రవరులఁ  
 గరణకమ్మల నీనాటికాలమందు  
 వఱులు వగలాడిపడుచు పువ్వారుఁబోడి.

## యాజ్ఞవల్క్యులు

మ. కుడువంజొచ్చును బ్రాహ్మణార్థములఁ బెక్కు లాజకీయార్థముల్  
 నడువంజొచ్చును యాజ్ఞవల్క్యుఁడు ధరన్నానోచ్చసీచంబులం  
 దెడ లేక న్నటియించుఁగాలము కొలం దింబోవు, నేయెండ కా  
 గొడుగుంబట్టు ధనార్జనంబునకు నె గ్గున్ మ్రొగు తగ్గేమనున్.

## గోలకొండ వ్యాపారులు

ఉ. పేరున రావుపంతు లని పెట్టకమానరు, వైష్ణవంబు వి  
 స్తారము, వై దికంబు గలదా? యని రోసినఁ, గొంతజిక్కు సం  
 సారముగుట్టువారలదె, 'సాధువు లెందును గోలకొండ వ్యా  
 పారులు లౌక్యవృత్తులన' పారులు, కారులు పల్క రెప్పుడున్.

సీ. కుచిదేతినయొడక్కు సొగనై న కుచ్చెక్కు  
 చిట్టాడుమీగాళ్లు జుట్టుముక్కు  
 తమ్మెట్లరవతాక్కు తమలంపుఁ బసనోక్కు  
 రంగురుమా క్కుంగరాలవ్రేక్కు  
 రావుపంతులు పేక్కు రవరవచప్పుక్కు  
 రాతిరియుఁ బగక్కు వ్రాయుగీక్కు  
 బంగారుమొలత్రాక్కు పైతారుజోక్కు వై  
 వ్లవుచేతినీ కృతచాటుమక్కు

గీ. చక్రపొంగక్కు సాపాట్లు సగముపాక్కు  
 పెళ్ళినడవక్కు వేయాలు పెట్టుబక్కు  
 నిత్యమును గామ్యములు సొమ్ము నిజము గోల  
 కొండ వ్యాపారులం దాండ్రమండలమున.

నీ. ఎలమిఁ జీపురువట్టి యిల్లాడ్చునపుడై న  
 పోసీరు తలజుట్టు పూలమెఱుఁగు  
 అనదుగా జలకంబు లాడు వేళలనై న  
 పోసీరు నునుగొప్పు నూనెమెఱుఁగు  
 మడిగట్టి వంటకా ల్కడతేర్చునపుడై న  
 పోసీరు తొడగుకడానిమెఱుఁగు  
 నాయకాలింగనోన్నతసౌఖ్యమందై న  
 పోసీరు కొంతై న మేనిమెఱుఁగు

గీ. తనులతా చారుతానుచితావిభూష  
 ణాంచితాంగవిలాసతావత్తి నతుల  
 మతుల సుకృతులఁ గృతచమత్కృతుల గోల  
 కొండవ్యాపారసతులఁ బేర్కొనఁగఁ జనదె.

### ద్రావిడులు

ఉ. ద్రావిడవై దికోత్తముల ధర్మములన్నియు దేశ్యతుల్యముల్  
 గా వొకకొన్ని భేదములు గానఁగవచ్చు శివాక్షమాలికల్  
 లావు, నదా వహింతు నవలాల్ కుడిపైఁటలు, కచ్చకట్టులా  
 లేవు, వివాహశుల్కములు లెస్సలు, సాములు దేశయాత్రలం  
 బ్రోవిడుసొమ్ము లంగనల పూర్వభవార్జితపుణ్యలబ్ధముల్.

వివాహములు

- ఉ. చెప్పకయున్న దోషమగుఁజెప్పినగోపములేమిసేయుదున్  
జెప్పకతప్ప దీ వయిపు సీమల బ్రాహ్మణకోటిఁ గన్యకల్  
గొప్పగిరాకి పెద్దపది గుండున నల్పదిసేర వెండికిఁ  
జప్పదు లేక దూఁగు నది చాలకయున్న మతోక్కసేరగున్.
- ఉ. చెప్పినకార్యమే మెవరు చేతురు నాపలు కాలకించి, వెం  
కప్పకు డెబ్బ దేండ్లు నరసమ్మకు నెన్నిది యేడు బీడుగాఁ  
జొప్పదెనంచు నాంధ్రపదసూరులుతప్పక పొంతనంబులఁ  
జెప్పదు రెంతతప్పువని చీఁ ముసలిం బసికాయ మెచ్చునే ?
- ఉ. అప్పుడె పెండ్లివచ్చె మన యమ్మికినంచును దల్లిదండ్రీయ  
న్నప్పలుఁజెప్పఁగా వినుచు నాయికఁదోయిలమబ్బెఁజక్కిలాల్  
పప్పులు పాయసా లరిసె పప్పులుకుప్పలు తెప్ప లప్పరో  
యెప్పుడెచెప్పచెప్పుమని యీ ధురుపయ్యెదకొంగుఁబట్టికిల్  
గొప్పునకొప్పులై కురులు గూడనియాడున నాంధ్రబాలికల్.
- ఉ. చేతురు కయ్యము ల్గడునుచెయ్యుల వియ్యపురాండ్రు; చాలునీ  
కూఁతురిసారెలో నిడిన కోక యిదోపదిరెండుమూళ్ళు; నీ  
కూతుఁరిసారె నేను గనుఁ గొంటినిగా పదిమూల్లెలేదుగా  
నీతులు లాఁతికిం దెలుప నేర్తు వటంచును మూతిద్రిప్పుచున్.

## అత్తకోడండ్రు

చ. తెలిపెడి నత్త, కోడలికి దివ్వెలదివ్వెలదివ్వెలంటుడు  
దల; శనివారమాపయినిఁ దా బుధవారమునాఁడు నంటుడు  
దలవినుఁడమ్మకూఁతులకు; తథ్యముచెప్పుఁడుతల్లులార! యం  
చలవడిసిళ్ళరేవుకడ నమ్మలు నక్కలు గూడియుండఁగన్.

చ. అదిగినఁబొట్టనిండునటు లన్నమువెట్టనియత్తతోడఁ దా  
వడివడి నంబురేరదుగొ వచ్చెడి! నత్త, యనంగఁ గోడలా!  
బుడబుడ లేల పొమ్ము కొలబుర్రను జూడుము నాదుచేతిలోఁ  
దడఁబడదెప్పుడంచు నుడి దప్పక కోడలి కత్త నెప్పెడి.

చ. అలుకున బిచ్చగానిఁగని యందదు పొమ్మని కోడలన్న, వాఁ  
డలుఁగుచుఁ బోవఁద్రోవఁగని యత్తిటు రమ్మనిపిల్వ, వాఁడురా  
నిలువకపొమ్ము లేదనిన నీ కిదియేమని వాఁడనఁ; సరే  
కలదన లేదనఁ దనది కావలెఁ గోడలిప్రేష్యమేమను.

ఉ. "కోడల! వీఁపుదోము"మని కోరినయత్తనుజూచి"యత్త! చే  
యాడదు, కాలుపై కెగయు" నన్న "నయో, మును నేను మీఁది  
తోలాడఁగఁగాళ్ళతో నదిమి హుమ్మనితోమితి నత్తవీపు, నే  
దీడకువచ్చె దానిఫలమే కుదుపుంగద కోడలా" యను.

చ. చనువునఁ గోతినెత్తినొక చక్కనితాయిడి యత్తవారికుం  
డన వినిప్రక్కలై ధరఁబడఁ విడుఁ; బుట్టినయింటివారికుం  
డన విని మెల్ల మెల్ల న నపాయము సేయక దించు నట్లుగా  
గొనకొను నత్తగారికిని గోడలికిం గల యానుకూల్యముల్.

## పండుగలు

## సంక్రాంతి

చ. నిరుపమలీల బాలికలు నిశ్చలభక్తిని యుక్తిసంకురా  
తిరినెలఁ బేడగొబ్బలులు దీర్తురు వాకిలందు మ్రుగ్గులకా  
బొరిబొరి బొమ్మలన్నిలిపి పూజలు సేతురు బొమ్మరిండ్లలో  
బరువడి నారఁగించెదరు పచ్చడిబెల్లము పుల్ల మిచ్చలన్.

## అట్లతద్దె

చ. బడిబడి నట్లతద్దెయను పండుగ వచ్చిన సంతసిల్లుచుకా  
వడిఁ దెలవాలుచుక్క బొడువం గని లేచి సమస్తబాలికల్  
మడినిడి పొట్ల కాయపరమాన్నము నన్నము మెక్కి యాటలకా  
బడిమఱునాట నుయ్యెలలపైఁదగనూఁగుట జూడనొప్పదే

## దీపావళి

చ. చిటపట టుప్పటప్పనెడి సీమ టపాకుల పెట్టె లెన్ని యు  
దృటముగ ధమ్ముడుమ్మనుటపాకులవెన్ని. మతాబులెన్ని, పి  
క్కటిలెడి రిల్లులెన్ని. మఱి కాకరిపూవతులెన్ని గాల్తురో  
దిటముగఁదెల్ప నాతరమె దివ్వెలపండుగ రేయి నర్పకుల్.

## వినాయక చవితి

చ. తొలుదినమే వినాయక చతుర్థికి ముందర రాల్ పలేరుగా  
యలు గడియింపి పండుగ మహాగణనాథుని మంచిమంచిపూ  
వులఁ బలుపత్రులం గఱికిఁ బూజలు చేసుక ప్రొద్దుగ్రుంకఁగా  
నల పొరుగిండ్ల జల్లుకొను చాడికఁజెందుదు రర్పకావకుల్

## సంవత్సరాది

సీ. అలవణ నింబపుష్పామృతసాలశ

లాటుఖండములు తొల్లఁ గబిరించి

ఇష్టమృష్టాన్నముల్ తుష్టిగా భుజియించి

విప్రోత్తముఁడు గ్రామవీధిఁ జేరి

పదిమందిరయితుల గుదిగూర్చి కూర్చుండి

క్రొత్తపంచాంగంబు నెత్తి చదివి

ఆదాయములును వ్యయంబులు నెప్పికం

దాయంబులకు వేళ యాయె ననిన

గీ. దుడ్డు నిండుగ నిచ్చిన దొడ్డవారి

కన్నికందాయములు పూర్ణ మనుచు జెప్పు

దుడ్డు దుగ్గని లేదన్న గొడ్డుఁబోతు

కన్నికందాయముల శూన్య మనుచుఁ జెప్పు

నొర బాపన సంవత్సరాదినాఁడు.

## నానావిధేతర విషయములు

## పొడుము

సీ. పాటిపొగాకు బై పయి మడ్డిగల బారు

దళసరికొమ్మముక్కలు గ్రహించి

నడిమీనె దివిచి చొప్పడఁ గణకణలాడు

మేల్లె ననిప్పులమీఁదఁ గాచి

మంటికొసను నల్పి మంచికఱ్ఱను నూటి

తడియొత్తి సున్న మింత తగవైచి

నేర్పుతోఁ గమ్మని నేయి కొంచెము పోసి

పొలుపై నవన్నె రాఁ బొడుముఁ జేసి

గీ. వెండిపొన్నూతఁ గొలును బొప్పిలి పనందు  
 సోగమారెడు బుట్టుఁ బోసుకొని రొండి  
 నిడి తలఁచినపు కించిత్తు పొడి గ్రహించి  
 బుట్టుమనఁ బీల్చు బాపని ముక్కె ముక్కు.

### ఇతర విషయములు

చ. నలుగురుపట్టుపట్టుమన నాపలు కెవ్వరు విండ్రు, గట్టిగాఁ  
 దెలిపినఁగోపగింతురును దీతిలకంబులు, దాని కేమిలే  
 యశుకనువిప్రజీవనము యాచ్చయటండ్రు గృషింద్యజింతురిం  
 తలుగలవా? యటంచు సరి నాడులవారలు నవ్వునట్లుగన్.

శా. స్మార్తుల్ దూఱిరి మాధ్వభూసురుని గర్మభ్రష్టు డంచు న్వెసక  
 స్మార్తుక మాధ్వలు దూఱి రోడకను ముమ్మాలు వ్రతభ్రష్టుగా  
 భర్తీ వైష్ణవవిప్రునందు నుభయ భ్రష్టత్వమం ద్రిద్దఱుక  
 ధూర్తత్వంబున విష్ణువాసరమునం దుం దద్దినం బిబ్బినక.

ఉ. తిండికి బత్తెమిండు నెల దీరిన దింకొకయిద్దు మప్పుగా  
 నిం డది తీరులోన జమ యిత్తు నటంచును గంప దుల్పఁగాఁ  
 బండినపంటలోన సగబాల్లు హరించును పాలివాడు బా  
 పం దొనరించు సేద్యమున బా గొకజుట్టు నతండు నిల్చుపే.

చ. మలుమలులంచు వచ్చినవి మంచివి గావవి, యేమొకాని యా  
 రైలలకుఁ జిన్న చీయొడలు నిండిన దట్టపు తాటిపాకచా  
 వులు మనువాకపుష్కరము పూచిమడంతను గట్టి చాకిక  
 నెల కొకసారిగా నుడుక నిండని యందురు వృద్ధభూసురుల్.



ఉ. తిండ్లరబాలుమజ్జిగలు తేటతుషారపునీళ్ళు పప్పులే  
 దిండ్లొకచెంపగప్పెగసి యెండయువానయుఁదూలిపోదు, రెం  
 దేండ్లకు నైదుసారు లుతి కించినబట్టలు, నేమి నెప్పుడున్  
 బెండ్ల ముమీఁదనింటిపయిఁ బెత్తనముంచినవానిసౌఖ్యముల్.

తెలుగు నాడు

బ్రాహ్మణ వ్రశంస సంపూర్ణము

## త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
III	8	నమీ	నవమీ
IV	8	నాదుఁ	నిందుఁ
VII	14	లక్షణా	లక్షణా
VII	19	నొక యొత్తు	నొకయొత్తు
IX	4	నిర్వాహక	నిర్వాహక
X	13	ప్రపంచమునకు సమాన మగు	ప్రపంచమున కసమానమగు
XI	8	విజయవాడలో	రాజమహేంద్ర వరములో
XIII	8	తెనుగునాడు	తెలుఁగునాడు
XIII	10	తెనుగునాడే	తెలుఁగునాడే
XIII	11	వృత	వృత్త
XIII	19	ప్రదీపిక	దీపిక
XVI	12	విద్యాలయలలో	విద్యాలయములలో
XVIII	12	కాతలనాఁడి సేలువులు	కాతలనాఁటి సాలువులు
XVIII	15	నిలిపిన	విడిచిన
XXI	6	స్థానిత్యములు	స్థానిత్యములు
XXII	25	later	latter
XXIII	8	Polised	Polished
2	4	తెలుఁగులు	తెలుగులు

5	6	సుతులు	స్తుతులు
8	18	స్తుతిప	స్తుతింప
9	17	బిదికి	బిదికి
10	15	మేవ్	మ్రేవ్
11	17	మ్రెయగ	మ్రెయగ
15	17	కొందుడు	కొందురు
16	8	వంగయు	వంగయు
17	2	నానయుద	నానయిదు
22	7	చాలు	చాల
22	10	స్నానపు	స్నానపు
23	15	నందెడు	నందెడు
24	5	ప్రసన్నతా	ప్రసన్నతా
24	6	నామభో	నామభో
25	12	తిరుప్పాపు	తిరుప్పాపు
29	2	నంసములు	నంసములు
29	9	వడ	వడ
29	10	తైర్పు	తైరు
33	2	న్విర్వక్తి	న్విర్వక్తి
35	20	మహిసుర	మహిసుర
36	14	మన్నవి	మన్నని
47	19	మనువాక	మనునొక

# **TELUGUNADU**

*By*

**MAHAKAVI DASU SREERAMULU**

**Price Rs. 2-00.**